Bibliographie der Literatur zu Paul Gerhardts Leben, Werk und Wirkung

zusammengestellt von Andreas Stegmann
Andreas.Stegmann@theologie.hu-berlin.de
(Stand: Mai 2026)

Die verwendeten Abkürzungen orientieren sich an

- SIEGFRIED M. SCHWERTNER: Internationales Abkürzungsverzeichnis für Theologie und Grenzgebiete, Berlin u.a. ^{3}2014
- REDAKTION DER RGG^{4} (Hg.): Abkürzungen Theologie und Religionswissenschaften nach RGG^{4}, Tübingen 2007

(*)	Titel lag nicht vor, bibliographische Angaben wurden aus Bibliographien und Bibliothekskatalogen übernommen
EG	Evangelisches Gesangbuch
FS	Festschrift
HEKG	Handbuch zum evangelischen Kirchengesangbuch
HdbEG	Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch
I.A.H.	Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie
o.J.	ohne Jahr
o.O.	ohne Ort
VD17	Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts
VD18	Verzeichnis deutscher Drucke des 18. Jahrhunderts

1.
Bibliographien, Literaturberichte, Sammelrezensionen

Ameln, Konrad: Literaturbericht zur Hymnologie (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 4, 1958/59, 244–264) [Literatur zum Gerhardt-Jubiläumsjahr 1957: 248]

– : Literaturbericht zur Hymnologie (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 22, 1978, 231–276) [Literatur zum Gerhardt-Jubiläumsjahr 1976: 238f.]

Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft 1ff., 1957ff. (für die Jahre seit 1945)

Cordes, Harm: Paul Gerhardt interdisziplinär. Ein Rückblick auf die Literatur zum Paul-Gerhardt-Jubiläum 2007 (Theologische Rundschau 74, 2009, 410–441)

Dünnhaupt, Gerhard: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock. Zweite, verbesserte und wesentlich vermehrte Auflage des Bibliographischen Handbuches der Barockliteratur, dritter Teil, Stuttgart 1991 [zu Gerhardt: 1589–1598]

Eckart, Rudolf: Paul Gerhardt-Bibliographie. Stimmen und Schriften über Paul Gerhardt. Ein Nachklang zum Jubeljahre 1907, Pritzwalk o. J. [1909]

Fischer, Albert; Tümpel, Wilhelm: Das deutsche evangelische Kirchenlied des siebzehnten Jahrhunderts (hg. v. Albert Fischer, vollendet und hg. v. Wilhelm Tümpel), Gütersloh 1906 [zu Gerhardt: Bd. 3, 295–297]

Goedeke, Karl: Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen, Bd. 3: Vom dreissigjährigen bis zum siebenjährigen Kriege, Dresden ^{2}1887 [zu Gerhardt: 182f.]

Jahresberichte für neuere deutsche Literaturgeschichte 1–26, 1892–1916 (für die Jahre 1890 bis 1915) [Nachweise und Berichte zu Gerhardt-Literatur finden sich besonders umfangreich in: Bd. 17/18, 1906/07 (I: 195–198, II: 651–653) und Bd. 19/20, 1908/09 (I: 221, II: 682f.)]

Jahresberichte über die wissenschaftlichen Erscheinungen auf dem Gebiete der deutschen Literatur 1–16/19, 1924–1956 (für die Jahre 1921 bis 1939)

[Joerdens]: Art. Paul Gerhardt (Lexikon deutscher Dichter und Prosaisten, hg. v. Karl Heinrich Joerdens, Bd. 2, Leipzig 1807, 95–101) [mit Verweisen auf Literatur zu Gerhardt aus dem 18. und frühen 19. Jahrhundert]

Kemp, Friedhelm (Hg.): Paul Gerhardt: Geistliche Andachten [1667]. Samt den übrigen Liedern und lateinischen Gedichten herausgegeben von Friedhelm Kemp. Mit einem Beitrag von Walter Blankenburg [der Anhang weist die deutschen und lateinischen Vorlagen nach und enthält die bibliographischen Nachweise der Erstdrucke]. Beilage: Johann Georg Ebeling: Instrumentalstimmen zu den Geistlichen Andachten von Paul Gerhardt [1667], Bern und München 1975

Maltzahn, Wendelin von: Deutscher Bücherschatz des 16., 17. und 18. bis um die Mitte des 19. Jahrhunderts, Jena und Frankfurt a. M. 1875–1882 [zu Gerhardt: 261–263]

Neumeister, Erdmann: De Poetis Germanicis, hg. v. Franz Heiduk, Bern und München 1978 [Bibliographie zu Gerhardt von Franz Heiduk: 345–347]

Noack, Lothar: Paul Gerhardt (in: Lothar Noack, Jürgen Splett: Bio-Bibliographien. Brandenburgische Gelehrte der Frühen Neuzeit. Berlin-Cölln 1640–1688, Berlin 1997, 147–164)

Pyritz, Ilse: Bibliographie zur deutschen Literaturgeschichte des Barockzeitalters, Zweiter Teil, Bern 1985 [zu Gerhardt: 197–206]

RÖSSLER, MARTIN: Bibliographie der deutschen Liedpredigt, Nieuwkoop 1976
ROSENBAUM, ALFRED: Bibliographie der in den Jahren 1914 bis 1918 erschienenen Zeitschriftenaufsätze und Bücher zur deutschen Literaturgeschichte, Leipzig u. Wien 1922 (Euphorion, Ergänzungsheft 12)
SCHMIDT, HEINER: Quellenlexikon der Interpretationen und Textanalysen, Bd. 2 (1984) [zu Gerhardt: 399f.]
– : Quellenlexikon zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 8 (1996) [zu Gerhardt: 75–82]
STEGMANN, ANDREAS: Bibliographie der Literatur zu Paul Gerhardts Leben, Werk und Wirkung (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 333–368)
– : Hymnologische Fortschritte. Die Erforschung Paul Gerhardts seit 2007 (Musik und Kirche 96, 2026, 159–161)
THUST, KARL CHRISTIAN: Bibliografie über die Lieder des Evangelischen Gesangbuchs, Göttingen 2006

2.
Textausgaben
in der Reihenfolge des Publikationsjahrs
(in Auswahl)

CRÜGER, JOHANN: Praxis pietatis melica. Edition und Dokumentation der Werkgeschichte, hg. v. Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Bd. I/1: Johann Crüger, Praxis pietatis melica. Editio X., Berlin 1661. Text, Halle u. Wiesbaden 2014, Bd. I/2: Johann Crüger, Praxis pietatis melica. Editio X., Berlin 1661. Apparat, Halle u. Wiesbaden 2015, Bd. I/3: Johann Habermann, Gebätbüchlein, Berlin 1661. Text und Apparat, Halle u. Wiesbaden 2017, Bd. II/2, Tabellarische Übersicht über die Entwicklung des Liedbestands, Halle u. Wiesbaden 2016

Pauli Gerhardi Geistliche Andachten Bestehend in hundert und zwantzig Liedern / Auff Hoher und vornehmer Herren Anfoderung in ein Buch gebracht / Der göttlichen Majestät zu foderst Zu Ehren / denn auch der werthen und bedrängten Christenheit zu Trost / und einer jedweden gläubigen Seelen Zu Vermehrung ihres Christenthums Also Dutzendweise mit neuen sechsstimmigen Melodeyen gezieret. Hervor gegeben und verlegt Von Johan Georg Ebeling / Der Berlinischen Haupt-Kirchen Music: Director, Berlin u. Frankfurt (Oder) 1666/67 (VD17 1:665 374D; Reprint: PAUL GERHARDT: Geistliche Andachten [1667]. Samt den übrigen Liedern und lateinischen Gedichten herausgegeben von Friedhelm Kemp. Mit einem Beitrag von Walter Blankenburg, mit einer Beilage: JOHANN GEORG EBELING: Instrumentalstimmen zu den Geistlichen Andachten von Paul Gerhardt [1667], Bern u. München 1975)

Pauli Gerhardi Geistreiche Hauß- und Kirchen-Lieder. Zur Ubung und Gebrauch Des singenden Gottesdienstes vormahls zum Druck befördert; Jetzo aber Nach des sel. Autoris eigenhändigen revidirten Exemplar mit Fleiß übersehen / auch samt einem kurtzen / doch Nöthigen Vorbericht bey dieser ersten und gantz neuen Verbesserten und vermehrten Aufflage, hg. v. Johann Heinrich Feustking, Zerbst 1707 (weitere Ausgaben: Wittenberg 1717, Wittenberg 1723)

Leben und Lieder des Paulus Gerhardt, hg. v. Emanuel Christian Gottlieb Langbecker, Berlin 1841

Paul Gerhardts Geistliche Andachten in hundert und zwanzig Liedern. Nach der ersten durch Johann Georg Ebeling besorgten Ausgabe mit Anmerkungen, einer geschichtlichen Einleitung und Urkunden, hg. v. Otto Schulz, Berlin 1842 (weitere Ausgaben: ^{2}1 852, ^{3}1 869)

Paulus Gerhardts geistliche Lieder getreu nach der bei seinen Lebzeiten erschienenen Ausgabe wiederabgedruckt, hg. v. Philipp Wackernagel, Stuttgart 1843 (^{9}1 907: neu bearb. u. hg. v. Wilhelm Tümpel; Neudruck der Ausgabe von 1853: Bern 1974)

Paulus Gerhardts geistliche Lieder. Historisch-kritische Ausgabe, hg. v. Johann Friedrich Bachmann, Berlin 1866 (^{2}1 877)

Paul Gerhardt's geistliche Lieder getreu nach den besten Ausgaben abgedruckt, hg. v. Fr. v. Schmidt, Leipzig [1882]

Das deutsche evangelische Kirchenlied des 17. Jahrhunderts, bearb. v. Albert Fischer, vollendet u. hg. v. Wilhelm Tümpel, Bd. 3, Gütersloh 1906, 295–449

Wach auf mein Herz. Die Lieder des Paul Gerhardt, vollständige Ausgabe, hg. v. Eberhard von Cranach-Sichart, München 1949

GERHARDT, PAUL: Dichtungen und Schriften, hg. v. Eberhard von Cranach-Sichart, München 1957

GERHARDT, PAUL: Gedichte, ausgewählt von Albrecht Goes, Frankfurt a. M. 1969

GERHARDT, PAUL: Wach auf, mein Herz, und singe. Vollständige Ausgabe seiner Lieder und Gedichte, hg. v. Eberhard von Cranach-Sichart, erweiterte Ausgabe mit einem Geleitwort von Christian Bunners, Wuppertal 2004 (Wuppertal ^{5}2 007)

GERHARDT, PAUL: Geh aus, mein Herz. Sämtliche deutsche Lieder, hg. v. Reinhard Mawick, Leipzig 2006

Quellen zu Paul Gerhardts Wittenberger Studienzeit, bearb. v. Andreas Stegmann (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 285–331)

Paul Gerhardt. Die lateinischen Dichtungen, hg. u. übersetzt v. Reinhard Düchting, Heidelberg 2009

Paul Gerhardt. Die vier deutsch-lateinischen Klage- und Trostlieder, hg. v. Reinhard u. Doris Düchting, Berlin 2009 (Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Jahresgabe für 2009)

Trostgedichte für Paul Gerhardt und seine Frau Anna Maria, hg. v. Reinhard Düchting, Heidelberg 2011

GERHARDT, PAUL: Geistliche Lieder, hg. v. Dorothea Wendebourg in Zusammenarbeit mit Andreas Stegmann, Stuttgart 2013 (Reclams Universal-Bibliothek Nr. 19 058) [Auswahlausgabe]

GERHARDT, PAUL: Die deutschen Lieder und Gedichte, hg. v. Karl-Maria Guth, Berlin 2017

3.
Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft

Paul Gerhardt. Erinnerung und Gegenwart. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2006 (Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 1)

Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007 (Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 2)

„In Traurigkeit mein Lachen ... in Einsamkeit mein Sprachgesell". Das evangelische Kirchenlied am Beispiel Paul Gerhardts aus interdisziplinärer Perspektive, hg. v. Ulla Fix, Berlin 2008 (Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 3)

„Unverzagt und ohne Grauen" – Paul Gerhardt, der ‚andere' Luther, hg. v. Albrecht Beutel u. Winfried Böttler, Berlin 2008 (Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 4)

„Mach in mir deinem Geiste Raum". Poesie und Spiritualität bei Paul Gerhardt, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2009 (Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 5)

„Ich singe mit, wenn alles singt". Paul Gerhardt und die Musik, hg. v. Günter Balders, Berlin 2010 (Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 6)

„Und was er sang, es ist noch nicht verklungen". Paul Gerhardt im Spiegel der Literatur, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2011 (Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 7)

„... die Edle und niemals genug gepriesene MUSICA". Johann Crüger – (nicht nur) der Komponist Paul Gerhardts, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2014 (Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 8)

„... dort im andern Leben". Das Paradies bei Paul Gerhardt, in seiner Zeit und heute, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2016 (Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 9)

„Doch der ist am besten dran / Der mit Andacht singen kann". Festschrift der Paul-Gerhardt-Gesellschaft für Christian Bunners, hg. v. Günter Balders, Winfried Böttler u. Susanne Weichenhan, Berlin 2016 (Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 10)

„Wach auf, mein Herz, und singe". Paul Gerhardts Lieder im Ostseeraum, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2020 (Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 11)

„O Haupt, sonst schön gezieret ..." Zu Werk und Wirkung Paul Gerhardts, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2024 (Neue Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 1)

„Nun ruhet in den Wäldern ...". Paul Gerhardts Liedtexte im Fluss der Rezeptionsgeschichte, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2025 (Neue Beiträge der Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Bd. 2)

4.
Sekundärliteratur

Aachen, Louise v.: Paul Gerhardt (in: Morgenröthe, hg. v. August Gebauer, Elberfeld 1819, 94–104)

Achelis, Ernst Christian: Paul Gerhardt. Vortrag (Blätter für Hymnologie 1884, 51–55.71–76)

Adrio, Adam: Zum „Liederbuch nach Gedichten von Paul Gerhardt für Singstimme und Klavier“ von Ernst Pepping (Musik und Kirche 17, 1947, 129–133)

Aellen, Eugen: Quellen und Stil der Lieder Paul Gerhardts. Ein Beitrag zur Geschichte der religiösen Lyrik des XVII. Jhds., Bern 1912

Albertsen, Leif Ludwig: Die Krise in der Pflege des barocken Kirchenliedes. Zum Schicksal der Lieder Paul Gerhardts in den deutschen und dänischen Gesangbüchern des 18. Jahrhunderts (Daphnis 8, 1979, 145–167)

Albrecht, Christoph: Johann Georg Ebeling 1637–1676 (in: Paul Gerhardt. Weg und Wirkung, hg. v. Markus Jenny u. Edwin Nievergelt, Zürich 1976, 32–41)

Albrecht, Christoph: Die Vertonung der Lieder Paul Gerhardts, insbesondere durch Johann Georg Ebeling (in: Paul Gerhardt. Dichter – Theologe – Seelsorger. 1607–1676. Beiträge der Wittenberger Paul-Gerhardt-Tage, hg. v. Heinz Hoffmann, Berlin 1978, 83–106)

Albrecht, Michael von: Spuren der Rhetorik in antiker und neuzeitlicher Dichtung (in: Michael von Albrecht: Rom: Spiegel Europas. Das Fortwirken antiker Texte und Themen in Europa, Heidelberg ^{2}1988, 281–318) [zu Gerhardt: 284–293 (Geh aus mein Herz)]

Albrecht-Birkner, Veronika: Kirchenstreit – Bekenntniskampf – Kirchenkampf – Konfessionsstreit. Theologische, kirchenhistorische und kirchenpolitische Optionen seit dem 19. Jahrhundert im Spiegel der Darstellung von Paul Gerhardts „Berlinischem Leiden“ (in: Fides, Confessio & Pietas. Studien zur Wirkungsgeschichte der Reformation, FS Ernst Koch, hg. v. Christoph Barnbrock u. Christian Neddens, Leipzig 2021, 131–171)

Allihn, Ingeborg: Das Kantorat am Berlinischen Gymnasium zum Grauen Kloster im 17. und 18. Jahrhundert (in: Struktur, Funktion und Bedeutung des deutschen protestantischen Kantorats im 16. bis 18. Jahrhundert, hg. v. Wolf Hobohm, Carsten Lange u. Brit Reipsch, Oschersleben 1997, 28–34)

Andel, Cornelis Pieter van: Paul Gerhardt, ein Mystiker zur Zeit des Barock (in: Traditio – Krisis – Renovatio aus theologischer Sicht, FS Winfried Zeller, hg. v. Berndt Jaspert u. Rudolf Mohr, Marburg 1976, 172–184)

Andrews, J. S.: A Study of German Hymns in Current English Hymnals, Bern und Frankfurt a. M. 1981 [zu Gerhardt: 58–74.235–273]

Aner, Karl: Paulus Gerhardts literarhistorische Bedeutung (in: Festgabe zum deutschen Pfarrertag in Berlin am 21. und 22. September 1927, hg. v. Berliner und Brandenburgischer Pfarrverein, Eberswalde 1927, 18–22)

[Anonymus]: Zum Gedächtnis Paul Gerhardts (Evangelische Kirchenzeitung, Beilage zu Nr. 13, 14.2.1863, 153–160)

[Anonymus]: Paul Gerhardt, ein Sänger und Held der evangel.-luther. Kirche. Zur Erinnerung an seinen zweihundertjährigen Todestag den 6. Juni 1876, Hannover 1876

Arbeitsstelle Gottesdienst 20, 2006, Nr. 2: Themaheft „Mein Sprachgesell“. Paul Gerhardt 1607–2007

ARNDAL, STEFFEN: Familiarisierung des Glaubens. Zur Verwendung patriarchalischer Motivik in den Liedern Martin Luthers und Paul Gerhardts (Orbis Literarum 42, 1987, 291–304)

ARNETH, MARTIN: Paul Gerhardt und seine Kantoren (in: Tröstliche Gesänge. Zur Psalmrezeption Paul Gerhardts, hg. v. Gunther Wenz, München 2025, 69–141)

ARNOLD, MATTHIEU: Souffrance et mort dans les cantiques de Martin Luther et dans ceux de Paul Gerhardt (Positions luthériennes 55, 2007, 189-227)*

ASSELMANN, GOTTFRIED: Ein Wort über neuere Paul-Gerhardt-Literatur und ein Denkmal des Dichters zu Lübben (Frankfurter Oderzeitung 89, 1899, Nr. 236, Titelseite der zweiten Beilage vom 7.10.1899)

– : Wussegk im Unterspreewald und seine Bedeutung für die Kirchen- und Kulturgeschichte des Markgrafthums Niederlausitz. Forschungen zur Heimatskunde insbesondere des Lübbener Kreises unter Benutzung ungedruckter Quellen, Frankfurt (Oder) 1901

– : Paulus Gerhardt und der Unterspreewald (in: Der Reichsbote Jg. 35, Nr. 47, 23. Februar 1907, 1. Beilage)

– : Paulus Gerhardt in Lübben. Ein Gedenkblatt zur Enthüllung seines Denkmals am 27. Juni 1907 in Lübben. (Mit noch nicht veröffentlichten Handschriften des Dichters) (in: Lausitzer Haus-Kalender für Stadt und Land 15, 1908, 55–57)

– : Neue Forschungen über den Dichter Paulus Gerhardt. Unter Benutzung ungedruckter Quellen (in: Der Reichsbote Jg. 39, Nr. 291, 12. Dezember 1911, Tägliches Unterhaltungsblatt des Reichsboten, 2–4)

– : Dr. med. Martin Weise aus Lübben, der Leibarzt des Großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm zu Brandenburg und Freund Paul Gerhardts. Unter Benutzung ungedruckter Quellen (in: Lausitzer Haus-Kalender für Stadt und Land 19, 1912, 55f.)*

AXMACHER, ELKE: Paul Gerhardt als lutherischer Theologe (in: 450 Jahre evangelische Theologie in Berlin, hg. v. Gerhard Besier u. Christoph Gestrich, Göttingen 1989, 79–104; überarbeitet veröffentlicht in: ELKE AXMACHER: Johann Arndt und Paul Gerhardt. Studien zu Theologie, Frömmigkeit und geistlichen Dichtung des 17. Jahrhunderts, Tübingen und Basel 2001, 73–89)

– : Paul Gerhardts Adventslied „Wie soll ich dich empfangen“ (Luther. Zeitschrift der Luther-Gesellschaft 61, 1990, 123–134; überarbeitet veröffentlicht in: ELKE AXMACHER: Johann Arndt und Paul Gerhardt. Studien zu Theologie, Frömmigkeit und geistlichen Dichtung des 17. Jahrhunderts, Tübingen und Basel 2001, 91–102)

– : Paul Gerhardt: Ich bin ein Gast auf Erden (Musik und Kirche 62, 1992, 310–320; überarbeitet veröffentlicht in: ELKE AXMACHER: Johann Arndt und Paul Gerhardt. Studien zu Theologie, Frömmigkeit und geistlichen Dichtung des 17. Jahrhunderts, Tübingen und Basel 2001, 165–181)

– : Der Mensch vor dem Gekreuzigten nach Passionsliedern des 17. Jahrhunderts (in: Gemeinsame Arbeitsstelle für gottesdienstliche Fragen 32, 1998, 58–82)

– : Paul Gerhardt: Befiehl du deine Wege. Theologische und literarische Interpretation des Textes (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 38, 1999, 191–226; überarbeitet veröffentlicht in: ELKE AXMACHER: Johann Arndt und Paul Gerhardt. Studien zu Theologie, Frömmigkeit und geistlichen Dichtung des 17. Jahrhunderts, Tübingen und Basel 2001, 103–142)

– : Paul Gerhardt: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (in: Poetologische Theologie. Zur ästhetischen Theorie christlicher Sprach- und Lebensformen. Ein Werkstattbericht, hg. v. Ulrich H. J. Körtner, Ludwigsfelde 1999, 111–140; überarbeitet veröffentlicht in: ELKE AXMACHER: Johann Arndt und Paul Gerhardt. Studien zur Theologie, Frömmigkeit und geistlichen Dichtung des 17. Jahrhunderts, Tübingen und Basel 2001, 209–232)

– : Johann Arndt und Paul Gerhardt. Studien zur Theologie, Frömmigkeit und geistlichen Dichtung des 17. Jahrhunderts, Tübingen und Basel 2001 (Mainzer hymnologische Studien 3)

– : Lutherische Rechtfertigungslehre in dichterischer Gestalt. Ist Gott für mich so trete gleich alles wider mich (in: ELKE AXMACHER: Johann Arndt und Paul Gerhardt. Studien zur Theologie, Frömmigkeit und geistlichen Dichtung des 17. Jahrhunderts, Tübingen und Basel 2001, 143–163)

– : Der Mensch vor dem Gekreuzigten. O Haupt voll Blut und Wunden (in: ELKE AXMACHER: Johann Arndt und Paul Gerhardt. Studien zur Theologie, Frömmigkeit und geistlichen Dichtung des 17. Jahrhunderts, Tübingen und Basel 2001, 183–207)

– : Johann Arndt und Paul Gerhardt über die Freundschaft. Eine traditionsgeschichtliche Untersuchung zur nachreformatorischen Freundschaftslehre (in: ELKE AXMACHER: Johann Arndt und Paul Gerhardt. Studien zur Theologie, Frömmigkeit und geistlichen Dichtung des 17. Jahrhunderts, Tübingen und Basel 2001, 233–320)

– : Nun freut euch hier und überall (in: Kirchenlied im Kirchenjahr. Fünfzig neue und alte Lieder zu den christlichen Festen, hg. v. Ansgar Franz, Tübingen u. Basel 2002, 397–414)

– : [EG] 85 O Haupt voll Blut und Wunden (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 10, hg. Gerhard Hahn u. Jürgen Henkys, Göttingen 2004, 40–49)

– : Rezension zu Susanne Weichenhan und Ellen Ueberschär (Hg.): LebensArt und SterbensKunst bei Paul Gerhardt, Berlin: Wichern-Verlag 2003 (Berliner Begegnungen Band 3) (Pietismus und Neuzeit 31, 2005, 245–254)

– : Die Kunst der Leichenpredigt. Annäherungen an Paul Gerhardt als Prediger (Arbeitsstelle Gottesdienst 20, Nr. 2, 2006, 21–29)

– : Liedpredigt über „Ich steh an deiner Krippen hier“ (in: Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007, 113–120)

– : Paul Gerhardts Lied O Jesu Christ, dein Kripplein ist mein Paradies (in: Das deutsche Kirchenlied. Bilanz und Perspektiven einer Edition, hg. v. Wolfgang Hirschmann u. Hans-Otto Korth, Kassel u.a. 2008, 102–117)

– : Paul Gerhardt und die Tradition (Zu Paul Gerhardts Ort in der Frömmigkeitsgeschichte des Luthertums) (in: „Unverzagt und ohne Grauen“ – Paul Gerhardt, der ‚andere‘ Luther, hg. v. Albrecht Beutel u. Winfried Böttler, Berlin 2008, 95–108)

– : Poesie und Theologie. Zu Paul Gerhardts Lied „Befiehl du deine Wege“ (in: „Und lasse, was dem Höchsten klingt, aus meinem Herzen rinnen“. Ökumenische Geistliche Reihe anlässlich des 400. Geburtstags von Paul Gerhardt, hg. v. Christine Findeis-Dorn u. Peter Reifenberg, Mainz 2008, 93–108)

– : Dogma und Dichtung bei Paul Gerhardt. Am Beispiel von „O Jesu Christ, dein Kripplein ist mein Paradies“ (in: „Mach in mir deinem Geiste Raum“. Poesie und Spiritualität bei Paul Gerhardt, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2009, 29–54)

– : [EG] 529 Ich bin ein Gast auf Erden (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 18, hg. v. Wolfgang Herbst u. Ilsabe Seibt, Göttingen 2013, 91–96)
– : Dichtung und Dogma. Zu Paul Gerhardts Lied „Befiehl du deine Wege“ (Lutherische Kirche in der Welt 62, 2015, 45–60)
– : „Ich steh an deiner Krippen hier“. Paul Gerhardts Weihnachtslied im Kontext der Erbauungsliteratur (in: „Doch der ist am besten dran / Der mit Andacht singen kann“. Festschrift der Paul-Gerhardt-Gesellschaft für Christian Bunners, hg. v. Günter Balders, Winfried Böttler u. Susanne Weichenhan, Berlin 2016, 23–42)
Axmacher, Elke; Fischer, Michael: [EG] 83 Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 5, hg. v. Gerhard Hahn u. Jürgen Henkys, Göttingen 2002, 60–70)
Axmacher, Elke; Marti, Andreas: [EG] 361 Befiehl du deine Wege (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 23, hg. v. Ilsabe Alpermann u. Martin Evang, Göttingen 2017, 44–56)

Bachmann, Johann Friedrich: Zur Geschichte der Berliner Gesangbücher. Ein hymnologischer Beitrag, Berlin 1856
– : Die Gesangbücher Berlins, ein Spiegel des kirchlichen Lebens der Stadt. Ein Vortrag, Berlin 1857
– : M. Michael Schirmer, Conrector am grauen Kloster zu Berlin, nach seinem Leben und Dichten. Nebst einem Anhange über die gleichzeitigen Berliner geistlichen Sänger: Nicolaus Elerdus, Georg Lilius, Johann Crüger, Christoph Runge, Burchard Wiesenmeyer, Johann Bercow, Gotthilf Treuer, Petrus Uher und Joachim Pauli, Berlin 1859
– : Paul Gerhardt. Ein Vortrag im Evangelischen Verein für kirchliche Zwecke gehalten. Nebst einem Anhange über die ersten Ausgaben der Praxis Pietatis Melica von Johann Crüger sammt 18 darin enthaltenen Liedern P. Gerhardts, Berlin 1863
– : Einleitung (in: Paulus Gerhardts geistliche Lieder. Historisch-kritische Ausgabe, hg. v. Johann Friedrich Bachmann, Berlin 1866, 1–46)
– : Paulus Gerhardt. Ein Erinnerungsblatt zum zweihundertjährigen Gedächtnißtage seines Todes, Berlin 1876 [zweite, verbesserte Auflage des 1863 erschienen Vortrags]
Bahr, Petra: Paul Gerhardt – „Geh aus mein Herz …“. Leben und Wirkung, Freiburg 2007
– ; Neubert, Christhard-Georg (Hgg.): Und alles Unglücks Ende. Predigten zu Liedern und Gedichten Paul Gerhardts, Berlin 2007
– ; Neubert, Christhard-Georg (Hgg.): Ein Gast auf Erden. Annäherungen an Paul Gerhardt, Frankfurt a.M. 2007
Balders, Günter: „Manche halten ihn für den Größten“. Paul Gerhardt in den Freikirchen (Freikirchenforschung 17, 2008, 222–242)*
– : MitSingen und MitBeten. Ein Gespräch mit Paul Gerhardt zum Jahreswechsel (in: Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007, 121–127)
– ; „Mein Herze soll dir grünen …“ Buchstabensymbolik und kleine Formelemente bei Paul Gerhardt (in: „Mach in mir deinem Geiste Raum“. Poesie und Spiritualität bei Paul Gerhardt, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2009, 55–123)

– ; Ein Lied sucht seine Melodie. Eine Dokumentation zu „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“ (in: „Ich singe mit, wenn alles singt“. Paul Gerhardt und die Musik, hg. v. Günter Balders, Berlin 2010, 71–100)
– : „Er sah ein Haufen Völker stehen … voller Lob und Preis“. Zur weltweiten Rezeption der Melodien Johann Crügers (in: „… die Edle und niemals genug gepriesene MUSICA“. Johann Crüger – (nicht nur) der Komponist Paul Gerhardts, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2014, 95–115)
– : „Mit Versetzung der Buchstaben“. Ermittlungen zu einem Gedicht über Johann Crüger (in: „… die Edle und niemals genug gepriesene MUSICA“. Johann Crüger – (nicht nur) der Komponist Paul Gerhardts, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2014, 118–124)
Barnikol, Ernst: Paul Gerhardt. Seine geschichtliche, kirchliche und ökumenische Bedeutung (in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe 7, 1957/58, 429–450)
Barth, Karl: Die Kirchliche Dogmatik, Bd. 1: Die Lehre vom Wort Gottes. Prolegomena zur kirchlichen Dogmatik, Zweiter Halbband, Zürich [8]1 990 [zu Gerhardt: 275–280; weitere Stellen in diesem und anderen Teilbänden sind nachgewiesen in: Karl Barth: Die Kirchliche Dogmatik. Registerband, hg. v. Helmut Krause, Zürich 1970, 203]
Bassewitz, Gert von; Bunners, Christian: Auf Paul Gerhardts Spuren, Hamburg 1996. [2] 1997. [3] 1998. [4] 2001. [5] 2006. [6] 2007 (unter dem Titel: Auf den Spuren von Paul Gerhardt)
Bauer, Carl: Paul Gerhardts Sprache. Eine philologische Betrachtung, Hildesheim 1900*
Baumbach, Günther: Das Neue Testament in Paul Gerhardts Liedern (in: „Auf rechten, guten Wegen“. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkungen von Paul Gerhardt, hg. v. Hans-Joachim Beeskow, Berlin u. Basel 2007, 52–57)
Bautz, Friedrich Wilhelm: Art. Gerhardt, Paul (Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon 2, 1990, 219–223)
Bayer, Oswald: Der Schöpfungsmorgen [zu: Wach auf mein Herz und singe] (in: Oswald Bayer: Schöpfung als Anrede, Tübingen [2]1 990, 109–127)
Becker, Carl: Paul Gerhardt. Der treue Kämpfer und Dulder für die lutherische Kirche, Schneidemühl 1852. Leipzig o.J. [um 1855]*
Bedford-Strohm, Heinrich: Das Gefühl großer Dankbarkeit (in: Voller Freude ohne Zeit. Das Paul Gerhardt-Lesebuch, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2018, 68–71)
Beeskow, Hans-Joachim: Erstdruck eines Gerhardt-Autographs (Standpunkt. Evangelische Monatsschrift 5, 1977, 166f.)
– : Zur Vorgeschichte des Edikts von Potsdam 1685. Bemerkungen zur Kirchenpolitik des brandenburgischen Kurfürsten Friedrich Wilhelm (Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte 35, 1984, 53–62)
– : Brandenburgische Kirchenpolitik und -geschichte des 17. Jahrhunderts – ein Beitrag zur Paul-Gerhardt-Forschung, zwei Bände, Diss. masch. Humboldt-Universität zu Berlin 1985 [Bd. I enthält die Darstellung mit zahlreichen Quellenauszügen, Bd. II enthält weitere Quellen; zu Gerhardt: I,231–236 u.ö.]
– : Paul Gerhardt und Berlin (Standpunkt. Evangelische Monatsschrift 15, 1987, 130–132)
– : Paul Gerhardt (in: Berlinische Lebensbilder, Bd. 5: Theologen, hg. v. Gerd Heinrich, Berlin 1990, 61–76)

– : Paul Gerhardt. 1607–1676. Eine Text-Bild-Biographie, Lübben 2006 (englische Ausgabe: Paul Gerhardt: 1607–1676. An illustrated biography, übersetzt von Anne O'Donnell und David Willis, Lübben 2006)
– (Hg.): „Auf rechten, guten Wegen". Beiträge zu Leben, Werk und Wirkungen von Paul Gerhardt (1607–1676), Berlin u. Basel 2007
– : Paul Gerhardt zum 400. Geburtstag am 12. März 2007 (in: „Auf rechten, guten Wegen". Beiträge zu Leben, Werk und Wirkungen von Paul Gerhardt, hg. v. Hans-Joachim Beeskow, Berlin u. Basel 2007, 7–10)
– : Paul Gerhardts letzter Wille – sein Testament (in: „Auf rechten, guten Wegen". Beiträge zu Leben, Werk und Wirkungen von Paul Gerhardt, hg. v. Hans-Joachim Beeskow, Berlin u. Basel 2007, 127–134)
– : Paul Gerhardt. Zu seinem 400. Geburtstag am 12. März 2007 (Homiletisch-liturgisches Korrespondenzblatt 24, 2007, Nr. 90, 296–304)*
– : „Weil ... Form.(ula) Concordiae außgelaßen ...". Ein undatierter und größtenteils unbekannter Brief von Paul Gerhardt (in: Ein unbeugsamer Protestant. Der Groß Glienicker Paul-Gerhardt-Tag am 16. September 2007, hg. v. Bernhard Schmidt, Berlin u. Basel 2008, 19–25)
– : Paul Gerhard und die Mark (Die Mark Brandenburg, Heft 80: Die klingende Mark, 2011, 2–9)
Bennedik, Brigitte Eva, Paul Gerhardts Morgenlieder in englischen und amerikanischen Übersetzungen, Diss. masch. University of Southern California 1974
Bentzen, Verena: Das Gotteslob in Erlebnis und Ausdruck bei Paul Gerhardt: eine Untersuchung anhand ausgewählter Lieder, Hovedoppgabe Universität Oslo 1995*
Bernoulli, Carl Albrecht: Gerhardt-Studie (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 1, 1896/97, 139–145)
Bernoulli, Peter-Ernst: [EG] 322 Nun danket all und bringet Ehr (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 18, hg. v. Wolfgang Herbst u. Ilsabe Seibt, Göttingen 2013, 50–57)
Bertheau, Carl: Art. Gerhardt: Paulus (Allgemeine Deutsche Biographie 8, 1878, 774–783)
Besser, Beate: Paul Gerhardts Lieder aus der Perspektive der Gerechten Sprache. Problemanzeige und Lösungsvorschlag (in: Nun ruhet in den Wäldern ...". Paul Gerhardts Liedtexte im Fluss der Rezeptionsgeschichte, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2025, 152–165)
Beutel, Albrecht: Toleranzstreit und Kirchenlied: Paul Gerhardt (in: Marksteine. Eine Entdeckungsreise durch Brandenburg-Preußen, hg. v. Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, Berlin 2001, 115f.)
– : Kirchenordnung und Gewissenszwang. Paul Gerhardt im Berliner Kirchenstreit (in: Albrecht Beutel: Reflektierte Religion. Beiträge zur Geschichte des Protestantismus, Tübingen 2007, 84–100)
– : Paul Gerhardt und der große Kurfürst (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 159–173)
– : Lutherischer Lebenstrost. Einsichten in Paul Gerhardts Abendlied „Nun ruhen alle Wälder" (ZThK 105, 2008, 217–241; wieder in Albrecht Beutel: Spurensicherung. Studien zur Identitätsgeschichte des Protestantismus, Tübingen 2013, 101–125)

– : Paul Gerhardt (1607–1676). Konfessionsstreit und Kirchenlied (in: Protestantismus in Preußen. Lebensbilder aus seiner Geschichte, Bd. 1: Vom 17. Jahrhundert bis zum Unionsaufruf 1817, hg. v. Albrecht Beutel, Frankfurt a. M. 2009, 67–85)

Bideau, Alain: Paul Gerhardt, pasteur et poète (Positions luthériennes 42, 1994, 47–65)

– : De Luther à Paul Gerhardt. Quelques considérations sur la base des constantes et des nouveautés lexicales et formelles (Positions luthériennes 49, 2001, 155–173)

– : Paul Gerhardt (1607–1676). Pasteur et poète, Bern 2003

– : Paul Gerhardt (1607–1676). Un pasteur-poète entre tradition et innovation (in: Annoncer l'Evangile [XV^{e}–XVII^{e} siècle]. Permanences et mutations de la prédication, hg. v. Matthieu Arnold, Paris 2006, 143–160)

Biltz, Karl: Wer ist der eigentliche Verfasser der bisher der Kurfürstin Louise zugeschriebenen Lieder? (Zeitschrift für den deutschen Unterricht 7, 1893, 521–534)

Bischoff, Bodo: Zur kerygmatischen Funktion der Choräle Johann Crügers im Werk J.S. Bachs – Eine Bestandsaufnahme (in: „… die Edle und niemals genug gepriesene MUSICA". Johann Crüger – (nicht nur) der Komponist Paul Gerhardts, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2014, 68–93)

Bizer, Christoph: Die Begegnung des Heiligen. Paul Gerhardts Adventslied: „Wie soll ich dich empfangen …" (Jahrbuch der Religionspädagogik 21, 2005, 84–93)

Blachny, Fritz: Paul Gerhardt. Historisches Charakterbild in zwei Abteilungen mit fünf Aufzügen. Ein Festspiel aus Anlaß der dreihundertjährigen Geburtstagsfeier des Liederdichters im Anschluß an Wildenhahn's Kirchengeschichtliches Lebensbild in Scene gesetzt, Wittenberg 1907

Blankenburg, Walter: Art. Gerhardt, Paul(us) (Musik in Geschichte und Gegenwart 4, 1955, 1790–1797)

– : Johann Georg Ebeling der Herausgeber und musikalische Bearbeiter von Paul Gerhardts Geistlichen Andachten (in: Paul Gerhardt: Geistliche Andachten [1667]. Samt den übrigen Liedern und lateinischen Gedichten herausgegeben von Friedhelm Kemp. Mit einem Beitrag von Walter Blankenburg, hg. v. Friedhelm Kemp, Bern und München 1975, Anhang 5–12)

– : Die Lieder Paul Gerhardts in der Musikgeschichte (Musik und Gottesdienst 1976, 97–105; wieder in: Paul Gerhardt. Weg und Wirkung, hg. v. Markus Jenny u. Edwin Nievergelt, Zürich 1976, 23–31; wieder in Walter Blankenburg: Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der gottesdienstlichen Musik, Göttingen 1979, 93–104)

– : Johann Georg Ebeling 1637–1676 (Musik und Kirche 46, 1976, 228–232)

– : Paul Gerhardt 1676–1976. Eine Rede (Musik und Kirche 46, 1976, 106–115)

Blau, Paul: Paul Gerhardt – der Sänger der Evangelischen Kirche, Berlin o.J. [1907]

Böttler, Winfried: Nun ruhen alle Wälder. Eine Besinnung zu Paul Gerhardts Abendlied mit Gesang (in: „Wach auf, mein Herz, und singe". Paul Gerhardts Lieder im Ostseeraum, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2020, 177–183)

Böttler, Winfried; Heinrich, Johannes: [EG] 436 Nun ruhen alle Wälder (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 28, hg. v. Ilsabe Alpermann u. Martin Evang, Göttingen 2021, 69–73)

Borcherdt, Hans Heinrich: Augustus Buchner und seine Bedeutung für die deutsche Literatur des siebzehnten Jahrhunderts, München 1919

Borkowski, Heinrich: Ein Vorläufer von Paul Gerhardts Lied: „Befiehl du deine Wege“, aus dem Jahre 1629 (Euphorion 7, 1900, 478–481)
Bormuth, Lotte: Fröhlich soll mein Herze springen. Aus dem Leben von Paul Gerhardt, Marburg 2005*
Brändle, Werner: „Schau an der schönen Gärten Zier“. Paul Gerhardts ›Sommergesang‹ als Vorübung zu einer theologischen Ästhetik (Evangelische Theologie 46, 1986, 256–277)
Brecht, Martin: Paul Gerhardt. Sprache des Glaubens, Bad Oeynhausen 2007 (Theologische Beiträge aus dem Kirchenkreis Vlotho 20)
Brodde, Otto: Johann Crüger. Sein Weg und sein Werk, Leipzig u. Hamburg 1936 (Welt des Gesangbuchs 13)
– : Paul Gerhardt. Zur 350. Wiederkehr seines Geburtstags (Der Kirchenchor 17, 1957, 1–13)
– : Paul Gerhardts Melodisten (Der Kirchenmusiker 8, 1957, 37–43)
– : Zur Typologie der Paul-Gerhardt-Lieder (in: Kerygma und Melos, FS Christhard Mahrenholz, hg. v. Walter Blankenburg u.a., Kassel u.a. 1970, 333–341)
Bruppacher, Theophil: Gelobet sei der Herr. Erläuterungen zum Gesangbuch der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz 1953, Basel o.J. [1953]
– : Paul Gerhardt 1609–1676 [sic] (in: Paul Gerhardt. Weg und Wirkung, hg. v. Markus Jenny u. Edwin Nievergelt, Zürich 1976, 3–7)
Budde, Elisabeth: Paul Gerhardts letzte Tage, Leipzig o.J. [1929]*
Budde, K.: Paul Gerhardt und Ludwig Richter (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 12, 1907, 91–97)
Büttner, Johann Samuel: Paul Gerhardt’s Lieder. Vortrag, Hannover 1876
Bunners, Christian: Singende Frömmigkeit. Johann Crügers Widmungsvorrede zur „Praxis Pietatis Melica“ (Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 52, 1980, 9–24; wieder in Christian Bunners: Johann Crüger (1598–1662) – Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer. Aufsätze, Bildnisse, Textdokumente, Berlin 2012, 51–74)
– : Paul Gerhardts Lieder in der Ordnung des Kirchenjahres (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 27, 1983, 156–163)
– : Der Armen Gut und Habe. Volk und Lied bei Paul Gerhardt (I.A.H. Bulletin 11, 1983, 66–70)
– : Philipp Jakob Spener und Johann Crüger. Ein Beitrag zur Hymnologie des Pietismus (Theologische Versuche 14, 1985, 105–130; wieder in Christian Bunners: Johann Crüger (1598–1662) – Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer. Aufsätze, Bildnisse, Textdokumente, Berlin 2012, 109–145)
– : Zum liturgischen Gebrauch von Paul Gerhardts Liedern in deren Frühzeit, besonders bei Johann Georg Ebeling (in: Freude am Gottesdienst, FS Frieder Schulz, hg. v. Heinrich Riehm, Heidelberg 1988, 273–282)
– : „Kann uns doch kein Tod nicht töten …“. Paul Gerhardts letzte Worte (Musik und Kirche 59, 1989, 1–11)
– : Paul Gerhardt. Weg, Werk, Wirkung, Berlin 1993. ^{2}1994. Göttingen 2006 (überarbeitet und ergänzt)

– : Lieder Paul Gerhardts im Freylinghausenschen Gesangbuch (in: „Geist=reicher“ Gesang. Halle und das pietistische Lied, hg. v. Gudrun Busch u. Wolfgang Miersemann, Tübingen 1997, 211–240)
– : Gerhardt, Paul(us) (in: HdbEG, Bd. 2: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs, hg. v. Wolfgang Herbst, Göttingen 1999, 110–112)
– : Der Berliner Musiker Johann Crüger (1598–1662). Seine Wege, Werke und Wirkungen im europäischen Zusammenhang (Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 62, 1999, 63–75)
– : Art. Gerhardt, Paul(us) (Religion in Geschichte und Gegenwart 3, 2000, 728–730)
– : Paul Gerhardts Lieder in mecklenburgischen Gesangbüchern. Ein gesangbuchgeschichtlicher Beitrag (Mecklenburgia sacra 3, 2000, 60–76)
– : [EG] 11 Wie soll ich dich empfangen (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 2, hg. v. Gerhard Hahn u. Jürgen Henkys, Göttingen 2001, 7–10)
– : [EG] 37 Ich steh an deiner Krippen hier (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 2, hg. v. Gerhard Hahn u. Jürgen Henkys, Göttingen 2001, 28–33)
– : [EG] 58 Nun lasst uns gehen und treten (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 2, hg. v. Gerhard Hahn u. Jürgen Henkys, Göttingen 2001, 40–43)
– : Art. Gerhardt, Paul(us) (in: Wer ist wer im Gesangbuch?, hg. v. Wolfgang Herbst, Göttingen 2001, 110–112)
– : [EG] 39 Kommt und lasst uns Christus ehren (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 4, hg. v. Gerhard Hahn u. Jürgen Henkys, Göttingen 2002, 14–16)
– : So laß die Englein singen ... – Das Singen und die letzten Dinge bei Paul Gerhardt und in seinem Umkreis (in: LebensArt und SterbensKunst bei Paul Gerhardt, hg. v. Susanne Weichenhan u. Ellen Ueberschär, Berlin 2003, 41–70)
– : Er schrieb auch Protestsongs. Warum verlor Gerhardt sein Amt in Berlin? (Confessio Augustana 74, 2003, 14–16)
– : [EG] 36 Fröhlich soll mein Herze springen (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 10, hg. v. Gerhard Hahn u. Jürgen Henkys, Göttingen 2004, 23–27)
– : Geleitwort (in: Paul Gerhardt: Wach auf, mein Herz, und singe. Vollständige Ausgabe seiner Lieder und Gedichte, hg. v. Eberhard von Cranach-Sichart, erweiterte Ausgabe mit einem Geleitwort von Christian Bunners, Wuppertal 2004)
– : Zur Theologie der Musik bei Johann Georg Ebeling, dem Komponisten und Herausgeber Paul Gerhardts (Herbergen der Christenheit 28/29, 2004/05, 125–139)
– : Paul Gerhardt (in: The Pietist Theologians. An Introduction to Theology in the Seventeenth and Eighteenth Centuries, hg. v. Carter Lindbergh, Malden [Mass.] u.a. 2005, 68–83)
– : Paul Gerhardt – fern und nah (Arbeitsstelle Gottesdienst 20, Nr. 2, 2006, 11–20)
– : „Zum Trost und seligen Andencken“. Leben und Sterben von Anna Gerhardt, der Schwester Paul Gerhardts (in: Paul Gerhardt. Erinnerung und Gegenwart. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2006, 65–77)

– : Mit Paul Gerhardts Liedern predigen. Möglichkeiten, Probleme, Modelle, Beispiele (in: Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007, 93–112)
– : Paul Gerhardt und der Liederfrühling des 17. Jahrhunderts (I.A.H. Bulletin 35/36, 2007/2008, 11–19)
– : Johann Crüger als Herausgeber und Melodist Paul Gerhardts (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 207–230; wieder in CHRISTIAN BUNNERS: Johann Crüger (1598–1662) – Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer. Aufsätze, Bildnisse, Textdokumente, Berlin 2012, 51–74)
– : Paul Gerhardt und Berlin (in: „Unverzagt und ohne Grauen“ – Paul Gerhardt, der ‚andere‘ Luther, hg. v. Albrecht Beutel u. Winfried Böttler, Berlin 2008, 109–136)
– : Kirchenmusik und ‚Liederfrühling‘ in schweren Zeiten: das 17. Jahrhundert (in: Wie mit vollen Chören. 500 Jahre Kirchenmusik in Berlins historischer Mitte, hg. v. Ingeborg Allihn u. Wilhelm Poeschel, Beeskow 2010, 74–93)
– : Johann Crüger (1598–1662). Kantor des kurbrandenburgischen Luthertums (in: Protestantismus in Preußen. Lebensbilder aus seiner Geschichte, Bd. 1: Vom 17. Jahrhundert bis zum Unionsaufruf 1817, hg. v. Albrecht Beutel, Frankfurt a. M. 2009, 43–66; wieder in CHRISTIAN BUNNERS: Johann Crüger (1598–1662) – Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer. Aufsätze, Bildnisse, Textdokumente, Berlin 2012, 13–49)
– : Zu den Bildnissen Johann Crügers (in: CHRISTIAN BUNNERS: Johann Crüger (1598–1662) – Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer. Aufsätze, Bildnisse, Textdokumente, Berlin 2012, 147–164)
– : Johann Crüger – ein Orpheus an der Spree. Sein Weg, Werk und Weiterwirken im Umriss (in: „… die Edle und niemals genug gepriesene MUSICA“. Johann Crüger – (nicht nur) der Komponist Paul Gerhardts, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2014, 11–32)
– : Ein bisher unbekanntes Sonett von Nicolaus Peucker auf Johann Crüger (in: „… die Edle und niemals genug gepriesene MUSICA“. Johann Crüger – (nicht nur) der Komponist Paul Gerhardts, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2014, 125–134)
– : Bemerkungen Johann Crügers zu seinen vokal-instrumentalen Liedsätzen. Eine bisher kaum beachtete Quelle (in: „… die Edle und niemals genug gepriesene MUSICA“. Johann Crüger – (nicht nur) der Komponist Paul Gerhardts, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2014, 135–139)
– : Singen auf Erden und im Himmel. Musik und Singen im Verständnis Paul Gerhardts (in: Der Speicher. Jahresschrift des Kreismuseums Finsterwalde, Heft 16, Zittau 2014, 7–14)
– : Paul Gerhardt und der Pietismus. Eine Skizze (Jahrbuch der Gesellschaft für Niedersächsische Kirchengeschichte 113, 2015, 143–155)
– : Leonhart Hütters Lehrstück Vom Ewigen Leben (1610/1613) mit einigen Erläuterungen vorgestellte (in: „… dort im andern Leben“. Das Paradies bei Paul Gerhardt, in seiner Zeit und heute, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2016, 29–41)
– : Himmlischer Garten, schönes Haus, Freudenmusik, Umarmungen … Paul Gerhardts Vorstellungen vom Ewigen Leben (in: „… dort im andern Leben“. Das Paradies bei Paul

Gerhardt, in seiner Zeit und heute, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2016, 53–71)
– (Hg.): Textdokumente (in: Christian Bunners: Johann Crüger (1598–1662) – Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer. Aufsätze, Bildnisse, Textdokumente, Berlin 2012, 165–266)
– ; Schlicke, Christian: Paul Gerhardts Lieder in Dietrich Bonhoeffers Leben. Eine Veranstaltung für Sprecher, (Gemeinde)Gesang und Instrument(e) (in: Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007, 11–23)
Burdach: Paul Gerhardts Todestag (Deutsch-evangelische Blätter 32, 1907, 179–184)

Caspari, Wilhelm: Paul Gerhardts Dichtungen in der Musik vom 17. bis zum 20. Jahrhundert (Siona 32, 1907, 21–24)
Clemen, August: Fürsten- und Landesschule St. Augustin zu Grimma (in: Veröffentlichungen zur Geschichte des gelehrten Schulwesens im Albertinischen Sachsen, Teil 1: Übersicht über die geschichtliche Entwickelung der Gymnasien, Leipzig 1900, 20–33)
Conrad, Anja: „Denn Tulipan und Salomonis Seide waren ihm einfach zu schön zum Umdichten." Erzählungen der Schriftstellerin Helga Schubert im Kontext hymnologischer Rezeptionsforschung (in: „O Haupt, sonst schön gezieret…" Zu Werk und Wirkung Paul Gerhardts, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2024, 183–204)
Cosmar, Immanuel Wilhelm Karl: P. Gerhardt, seines Amtes in Berlin entlassen (Neue Berlinische Monatsschrift, Bd. 22, Juli bis September 1809, 129–167)
– : Noch ein paar Anmerkungen über Paul Gerhardt (Neue Berlinische Monatsschrift, Bd. 23, Januar bis Juni 1810, 107–110)
Cranach-Sichart, Eberhard von: Einleitung (in: Wach auf mein Herz. Die Lieder des Paul Gerhardt, vollständige Ausgabe, hg. v. Eberhard von Cranach-Sichart, München 1949, 5–14)
– : Einleitung (in: Paul Gerhardt, Dichtungen und Schriften, hg. v. Eberhard von Cranach-Sichart, München 1957, VII–XXX)
Crenius, Thomas: Animadversionum Philologicarum Et Historicarum Pars III, Lugduni Batavorum [Leiden] 1698 [zu Gerhardt: 179f.]
Cunz, Franz August: Geschichte des deutschen Kirchenliedes vom 16. Jahrhundert bis auf unsere Zeit, Leipzig 1855 (ND Wiesbaden 1969) [zu Gerhardt: Teil 1, 580–633]
Czech, Vinzenz: Finsterwalde und die Niederlausitz in sächsischer Zeit. Die Herrschaft der Herzöge von Sachsen-Merseburg (1657–1738) (in: Der Speicher. Jahresschrift des Kreismuseums Finsterwalde, Heft 16, Zittau 2014, 45–60)

Daenicke, Robert: Paul Gerhardts Berufung nach Lübben und seine dortige Amtszeit (Niederlausitzer Mitteilungen 22, 1934, 244–271)
Dallmann, William: Paul Gerhardt: His Life and His Hymns, St. Louis 1921*
De Boor, Friedrich: Theologie, Frömmigkeit und Zeitgeschichte im Leben und Werk Paul Gerhardts (in: Paul Gerhardt. Dichter – Theologe – Seelsorger 1607–1676. Beiträge der Wittenberger Paul-Gerhardt-Tage 1976, hg. v. Heinz Hoffmann, Berlin 1978, 25–52)
Deichgräber, Reinhard: Nichts nimmt mir meinen Mut. Paul Gerhardt als Meister christlicher Lebenskunst, Göttingen 2006

Deissner, Wilma: Paul Gerhardt, Leipzig 2016
Demmel, Karl: Paul Gerhardt: vom Leben und Kämpfen dieses bedeutenden Kanzelredners und Kirchenlieddichters, Gräfenheinichen o.J. [ca. 1940]*
Depke, Ruthild: Mein Herze soll dir grünen in stetem Lob und Preis. Liedpredigten. Paul Gerhardt zum 400. Geburtstag, Waltrop 2006
Die Lieder des Gotteslob. Geschichte – Liturgie – Kultur, hg. v. Ansgar Franz, Hermann Kurzke u. Christiane Schäfer, Stuttgart 2017
Die Lieder des Mainzer Gotteslob. Geschichte – Musik – Spiritualität, hg. v. Mechthild Bitsch-Molitor, Ansgar Franz u. Christiane Schäfer, Ostfildern 2022
Dieterich, Paul: Wach auf, mein Herz und singe… Paul Gerhardt – sein Leben, seine Lieder, Nürtingen 2020
Dietz, Philipp: Die Verbreitung und Behandlung der Lieder Paul Gerhardts in den jetzt gebräuchlichen Landes- und Provinzialgesangbüchern des evangelischen Deutschland (Siona 32, 1907, 25–28.41–49)
Dittrich, Silvia; Schmid-Rottleb, Dorothee; Seebert, Julia: Ein Studentenprojekt zur Feier des 400. Geburtstages von Paul Gerhardt (in: „In Traurigkeit mein Lachen ... in Einsamkeit mein Sprachgesell". Das evangelische Kirchenlied am Beispiel Paul Gerhardts aus interdisziplinärer Perspektive, hg. v. Ulla Fix, Berlin 2008, 171–194)
Döhler, Karl: Paul Gerhardts Bedeutung als Dichter des evangelischen Kirchenliedes. Gedenkblatt zu seinem 300. Geburtstage (Allgemeine deutsche Lehrerzeitung 59, 1907, 121–124)
Dönges, Emil: Ich singe dir mit Herz und Mund. Das Leben von Paul Gerhardt und K. Johann Philipp Spitta, Dillenburg ^{2}1990 [zu Gerhardt: 7–53]
Dress, Walter: Warum mußte Paul Gerhardt Berlin verlassen? (Lutherische Nachrichten, Jg. 6, Nr. 31, 1957, 1–11; wieder in Walter Dress: Evangelisches Erbe und Weltoffenheit, Gesammelte Aufsätze, Berlin 1980, 177–186)
– : „Gott ist alleine groß und schön ... unmöglich auszuloben". Paul Gerhardts Glaube in seinen Liedern (Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 50, 1977, 7–21; wieder in Walter Dress: Evangelisches Erbe und Weltoffenheit. Gesammelte Aufsätze, Berlin 1980, 187–201)
Düchting, Reinhard: Die lateinischen Dichtungen Paul Gerhardts (in: „Mach in mir deinem Geiste Raum". Poesie und Spiritualität bei Paul Gerhardt, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2009, 137–148)
– : IN CALVMNIAM oder Das verfluchte Läster-Wesen. Paul Gerhardt liest Justus Lipsius (in: Aridus Frugifer, FS Michael v. Albrecht, hg. v. Hermann Wiegand u. Reinhard Düchting, Heidelberg 2013, 79–92)
– : Zum neuentdeckten lateinischen Epithalamium von Paul Gerhardt aus dem Jahr 1643 (in: „Doch der ist am besten dran / Der mit Andacht singen kann". Festschrift der Paul-Gerhardt-Gesellschaft für Christian Bunners, hg. v. Günter Balders, Winfried Böttler u. Susanne Weichenhan, Berlin 2016, 47–50)
Düchting, Reinhard; Düchting, Doris: ihr Männer voller Geist. Paul Gerhardt und Johann Georg Ebeling, Berlin 2011 (Paul-Gerhardt-Gesellschaft, Jahresgabe für 2011)
– : Paul Gerhardt. Von einem Jahr zum andern 1653 (Sandhäuser Dreikönigsblätter 16, 2018)

Ebeling, August: Wo ist der Originaltext der Paul Gerhardtschen Lieder zu finden? (Zeitschrift für den deutschen Unterricht 11, 1897, 745–783)
– : Ist Paul Gerhardt der Verfasser der gemeiniglich der Kurfürstin Louise Henriette zugeschriebenen vier geistlichen Lieder? (Zeitschrift für den deutschen Unterricht 11, 1897, 627–642)
– : Einleitung (in: Die Gedichte von Paulus Gerhardt, hg. v. August Ebeling, Hannover und Leipzig 1898, VII–XIX; 379–386: Historisch-kritischer Anhang)
– : Gerhardtiana (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 12, 1907, 307–311)
Ebeling, Gerhard: Erfahrungen mit Liedern von Paul Gerhardt (in: Gerhard Ebeling: Wort und Glaube, Bd. 4: Theologie in den Gegensätzen des Lebens, Tübingen 1995, 646)
Eber, Anselm: „… durch so viel Angst und Plagen". Ernst Peppings Liederbuch nach Gedichten von Paul Gerhardt (1945/46) (in: „Ich singe mit, wenn alles singt". Paul Gerhardt und die Musik, hg. v. Günter Balders, Berlin 2010, 51–70)
Eckart, Rudolf: Paul Gerhardt. Urkunden und Aktenstücke zu seinem Leben und Kämpfen, Glückstadt o.J. [1909]
Ehrecke, Gottfried: Paul Gerhardt und seine Lieder. Ein Gedenkblatt zum dreihundertjährigen Geburtstage Paul Gerhardts, Berlin 1907*
Eickmeyer, Jost: „Ein Herzensbrechen, das kein Mund recht kann aussprechen." Kindertotendichtung im frühneuzeitlichen Protestantismus (in: „... euer Leben fort zu dichten." Friedrich Rückerts „Kindertodtenlieder" im literatur- und kulturgeschichtlichen Kontext, hg. v. Ralf Georg Czapla , Würzburg 2016, 69–100)
Eisinger, Walter: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud". Naturfrömmigkeit in Kirchenliedern (in: Frieden in der Schöpfung. Das Naturverständnis protestantischer Theologie, hg. v. Gerhard Rau u.a., Gütersloh 1987, 164–174)
Eissler, Hans-Joachim: Alles neu. Stephan Reiß hat alle Paul-Gerhardt-Gedichte neu vertont (Musik und Kirche 96, 2026, 157)
Ellsel, Reinhard: Du kommst und machst mich groß. Predigten zu Liedern von Paul Gerhardt, Bielefeld ^{2}2 007
Emrich, Wilhelm: Paul Gerhard – der „andere Luther" (in: Protestanten. Von Martin Luther bis Dietrich Bonhoeffer, hg. v. Klaus Scholder u. Dieter Kleinmann, Frankfurt ^{2}1 992, 130–144; frühere Ausgabe dieses Sammelwerks: Protestantische Profile, hg. v. Klaus Scholder, Königstein 1983)
Erb, Jörg: Paul Gerhardt und seine Lieder, Lahr-Dillingen 1974 (^{9}2 007)
Erb, Peter C.: From Paul Gerhardt to Johann Scheffler (Angelus Silesius). Poetry and polemic in the baroque era (Lutheran Theological Review 20, 2007/2008, 11–25)*
Ernst, Rainer: Das Paul-Gerhardt-Denkmal in Lübben und sein Schöpfer Friedrich Pfannschmidt (in: Der Speicher. Jahresschrift des Kreismuseums Finsterwalde, Heft 16, Zittau 2014, 31–44)
Eulenburger, Klaus: Die güldne Sonne – EKG 346 (in: Aus dem Gesangbuch gepredigt. Predigten, Meditationen, Gottesdienste, hg. v. Horst Nitschke, Gütersloh 1981, 110–116)
Evang, Martin: Paul Gerhardt im neuen Evangelischen Gesangbuch (Musik und Kirche 96, 2026, 150–153)
Evangelischer Presseverband für Bayern (Hg.): Sonntagsblatt. Thema. Das Magazin für engagierte Christen, Heft 1, 2007: Paul Gerhardt*
Exner, Ernst Kurt: Paul Gerhardt. Der deutsche Kirchensänger, Berlin 1953

FALKENROTH, CHRISTINA: Die Passion Jesu im Kirchenlied. „Die auf ihn sehen, werden strahlen vor Freude …“, Tübingen 2017

FECHNER, JÖRG ULRICH: Paul Gerhardts Lied. Tradition und Innovation (Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft NF 17, 1976, 1–21)

– : Paul Gerhardt (in: Gestalten der Kirchengeschichte, hg. v. Martin Greschat, Bd. 7: Orthodoxie und Pietismus, Stuttgart u.a. 1982, 177–190; in der 2. Auflage dieses Bandes von 1994 unter dem Titel: Paulus Gerhardt. Prismatische Brechungen seines historischen Bildes oder historische Marginalien zu einer Heiligsprechung im Protestantismus)

– : Paulus Gerhardt: Versuch einer literarhistorischen Annäherung (in: „Mach in mir deinem Geiste Raum“. Poesie und Spiritualität bei Paul Gerhardt, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2009, 149–174)

– : Matthias Claudius und Paul Gerhardt (Pietismus und Neuzeit 38, 2012, 211–226)

FEDERMANN, HEINRICH: Paulus Gerhardt, der „Assaph redivivus“, ein Fürst unter den geistlichen Dichtern, Wehlau 1907

FEISE, ERNST: Ein deutsches Abendlied in drei Jahrhunderten [zu: Nun ruhen alle Wälder] (in: Ernst Feise: Xenion. Themes, Forms, and Ideas in German Literature, Baltimore 1950, 317–328)

FELDTKELLER, ELISABETH: Lieder Paul Gerhardts im geistlichen Tanz (in: Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007, 43–61)

FENDRYCH, OLGA: „Wenn die Not am größten“. Paul Gerhardts vergessene Texte (Musik und Kirche 77, 2007, 8–12)

FEUSTKING, JOHANN HEINRICH: Vorbericht (in: Pauli Gerhardi Geistreiche Hauß- und Kirchen-Lieder[.] Zur Ubung und Gebrauch Des singenden Gottesdienstes vormahls zum Druck befördert; Jetzo aber Nach des sel. Autoris eigenhändigen revidirten Exemplar mit Fleiß übersehen / auch samt einem kurtzen / doch Nöthigen Vorbericht bey dieser ersten und gantz neuen Verbesserten und vermehrten Aufflage, hg. v. Johann Heinrich Feustking, Zerbst 1707, fol. **1^{v}–**12^{v} (weitere Ausgaben: Wittenberg 1717, Wittenberg 1723)

FINKE, CHRISTIAN: Paul Gerhardt vertont. Eine unvollständige Übersicht über mehrstimmige Fassungen und Kanons seiner Lieder (in: Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007, 157–171)

– : Abstrakte Glaubenswahrheiten werden sinnlich. Pflanzen in den Gedichten Paul Gerhardts (Musik und Kirche 96, 2026, 146–148)

FISCHER, ALBERT: [Einleitung zu: I. Der Gerhardtsche Dichterkreis. a. Die Berliner Dichter. Paulus Gerhardt] (in: Albert Fischer: Das deutsche evangelische Kirchenlied des 17. Jahrhunderts, vollendet u. hg. v. Wilhelm Tümpel, Bd. 3, Gütersloh 1906 [ND Hildesheim 1964], 295–297)

FISCHER, MICHAEL: Ökumenischer Gleichklang. Paul Gerhardt im katholischen Gesangbuch (Musik und Kirche 96, 2026, 154f.)

FISCHER, WOLFGANG u.a. (Hgg.): Werkbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Lieferung 1–6, Göttingen 1993–2000*

FISCHER-KRÜCKEBERG, ELISABETH: Johann Crüger und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 34, 1929, 310–315)

– : Zur Geschichte der reformierten Gesangbücher des Berliner Kantors Johann Crüger (Jahrbuch für Brandenburgische Kirchengeschichte 25, 1930, 156–180)
– : Johann Crügers Choralbearbeitungen (Zeitschrift für Musikwissenschaft 14, 1931/32, 248–271)
– : Johann Crüger's Praxis pietatis melica (Jahrbuch für Brandenburgische Kirchengeschichte 26, 1931, 27–52)
– : Lebensgeschichte des Berliner Nikolaikantors Johann Crüger (Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins 49, 1932, Heft 1, 13–21)
– : Johann Crügers Choralmelodien (Jahrbuch für Brandenburgische Kirchengeschichte 28, 1933, 31–95)
– : Das Kantorat am Grauen Kloster in Berlin im 17. Jahrhundert (Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins 50, 1933, Heft 1, 13–21)
Flückiger, Wilhelm: Das Symbol des Lichtes bei Paul Gerhardt (Reformatio 8, 1959, 16–29)
– : Paul Gerhardts ökumenische Frömmigkeit. Paul Gerhardt in der Zelle (Quatember 52, 1988, 194–199.199–206)
Fontane, Theodor: Wanderungen durch die Mark Brandenburg, Teil 4: Spreeland [Kapitel über Mittenwalde (1881)] (in: Sämtliche Werke, hg. v. Walter Keitel, Wanderungen durch die Mark Brandenburg, Bd. 2, München 1967, 704–715)
Fornaçon, Siegfried: Paul Gerhardt und das Kirchenlied (Der Kirchenmusiker 8, 1957, 6–11)
– : Zu Paul Gerhardts Liedern [zu: Sollt ich meinem Gott nicht singen] (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 4, 1958/59, 119–121)
Forsberg, Juhani: Paul Gerhardtin virsien soteriologia (in: Kaikk', kuin maa päälläns' kantaa, hg. v. Pekka Kivekäs [Hymnos 2007], Helsinki 2007, 66–76)
Forster, Leonard: Three Evening Hymns. Gerhardt, Claudius and Bridges (in: Deutung und Bedeutung. Studies in German and Comparative Literature, FS Karl-Werner Maurer, hg. v. Brigitte Schludermann u.a., Den Haag u. Paris 1973, 327–335; wieder in: Lutheran Quarterly 8, 1994, 373–383)
Foss, Lisbet (→ Nicolaisen, Lisbet Juul): Paul Gerhardt. Eine hymnologisch-komparative Studie, Kopenhagen 1995 (aus dem Dänischen übersetzt von Monika Wesemann)
Franz, Ansgar: O Haupt voll Blut und Wunden (in: Geistliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder, hg. v. Hansjakob Becker u.a., München 2001, 275–290)
– : „O Haupt voll Blut und Wunden". Vom mittelalterlichen Liebeslied zum barocken Glaubenslied (in: „Und lasse, was dem Höchsten klingt, aus meinem Herzen rinnen". Ökumenische Geistliche Reihe anlässlich des 400. Geburtstags von Paul Gerhardt, hg. v. Christine Findeis-Dorn u. Peter Reifenberg, Mainz 2008, 35–50)
–; Schäfer Christiane: „Ein Lied ist deshalb noch nicht protestantisch, weil es von einem evangelischen Dichter stammt". Die Lieder Paul Gerhardts in den katholischen Gesangbüchern (in: Nun ruhet in den Wäldern ...". Paul Gerhardts Liedtexte im Fluss der Rezeptionsgeschichte, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2025, 124–151)
Frei, Walter: Gedanken zum 300. Todestag von Paul Gerhardt (Reformatio 25, 1976, 330–338)
Friedrich, Martin: Das deutsche und das schwedische Sommerlied der Orthodoxie: Paul Gerhardts „Geh aus mein Herz" und Israel Kolmodius „Den blomerstertid nu kommer" (in: Orthodoxie und Poesie, hg. v. Udo Sträter, Leipzig 2004, 121–135)

FRIEMUTH, CLAUS-MICHAEL: Paul Gerhardts Lieder in Dänemarks Gesangbüchern (in: „Wach auf, mein Herz, und singe“. Paul Gerhardts Lieder im Ostseeraum, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2020, 121–167)
FULDA, FÜRCHTEGOTT CHRISTIAN: Nachricht von dem Liede: Befiehl du deine Wege etc. (Hallisches patriotisches Wochenblatt 1, 1799, 143–145)

GABRIEL, PAUL: Das deutsche evangelische Kirchenlied von Martin Luther bis zur Gegenwart, Leipzig 1935. Berlin [2] 1951. [3] 1956 [zu Gerhardt: [3] 1956, 71–81 u.ö.]
GEBEL, MARIA: Die Welt und ihre Kinder. Das Motiv der Menschenwelt in Paul Gerhardts geistlicher Dichtung, Hannover 2007
GEBHARDT, HERMANN: Paulus Gerhardt. Der Streiter und Sänger der evangelisch-lutherischen Kirche, Leipzig 1907*
GEBUHR, RALF: Reformation und Politik. Der Theologe Paul Gerhardt zwischen brandenburgischen und sächsischen Fürsten (in: Der Speicher. Jahresschrift des Kreismuseums Finsterwalde, Heft 16, Zittau 2014, 19–30)
GEIGER, ERIKA: Dem Herrn musst du trauen. Paul Gerhardt 1607–1676. Prediger und Poet, Holzgerlingen 2006
GENNRICH, D.: Zur Feier des 250. Todestages Paul Gerhardts (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 31, 1926, 103–106)
GERBER, CHRISTIAN: Der Andere Theil der Historie Derer Wiedergebohrnen in Sachsen / Handelnd von berühmten Theologis und anderen gottseligen Personen geistlichen Standes, Mit welchen sich im Leben / oder im Tode viel Merckwürdiges zugetragen; Sowohl aus gewissen Urkunden, als aus eigener Erfahrung gesammlet, [Dresden] 1726 [zu Gerhardt: 201–210]
GEROK, KARL: Paulus Gerhardts Geistliche Lieder, mit Einleitung und Lebensabriß, Stuttgart 1878, Leipzig [7]1911
GEYER: Paulus Gerhardts geistliche Lieder (Neue Kirchliche Zeitschrift 18, 1907, 177–199)
GILLE, GOTTFRIED: Paul-Gerhardt-Tage in Wittenberg (Zeichen der Zeit 30, 1976, 350–352)
GNÄDINGER, LUISE: Ein Lämmlein geht / und trägt die Schuld. Eine Interpretation (in: Paul Gerhardt. Weg und Wirkung, hg. v. Markus Jenny u. Edwin Nievergelt, Zürich 1976, 16–22)
GOEBEL, KLAUS: Was wir an seinen Liedern besitzen. Rudolf Alexander Schröder und Paul Gerhardt (in: „Und was er sang, es ist noch nicht verklungen“. Paul Gerhardt im Spiegel der Literatur, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2011, 51–59)
GOEDEKE, KARL: Einleitung (in: Gedichte von Paulus Gerhardt, hg. v. Karl Goedeke, Deutsche Dichter des 17. Jahrhunderts 12, Leipzig 1877, V–XXXII)
GÖRISCH, REINHARD: „Sie können den Paul Gerhardt nicht lieber haben, als ich ihn habe“. Geburtstags-Gedenken mit Matthias Claudius (in: Jahresschriften der Claudius-Gesellschaft 16, 2007, 5–10)*
GOES, ALBRECHT: Vorwort (in: Paul Gerhardt: Gedichte, ausgewählt v. Albrecht Goes, Frankfurt 1969, 7–24)
– : Ein Winter mit Paul Gerhardt, Neukirchen-Vluyn 1976, [2] 2006 [1976: erweiterte Fassung des Vorworts von 1969; 2006: Wiederabdruck der Fassung von 1976 mit erweitertem Textanhang]

Göse, Frank: Der „zweite Mann im Staat“. 400 Jahre Otto von Schwerin (Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte 76, 2016, 75–89)

Götze, Georg Heinrich: Vermischte Nachrichten, des seeligen Herrn Paul Gerhards […] Geistreiche Haus- und Kirchen-Lieder betreffende, Lübeck 1725

– : Gerhardische Lieder-Woche, oder, Wöchentliche Morgen- und Abend-Andachten, über einige Seuffzer der Gerhardischen Lieder, nebst angefügten Hochzeit-Reden, Betstunden-Andachten, und dreyen glossirten Gerhardischen Gesängen, samt einigen Anmerckungen über etliche alte Lieder, Lübeck 1726

– : Gerhardische Sommer-Lust, oder, erbauliche Erklärung des lieblichen Sommer-Liedes, welches der seelige H. Paul Gerhard verfertiget: Geh aus / mein Herz / und suche Freud in dieser lieben Sommer-Zeit etc., Lübeck 1726

Goldenstein, Johannes: Theodizee und Religionskritik: „Robert Gernhardt liest Paul Gerhardt“ (in: „Und was er sang, es ist noch nicht verklungen“. Paul Gerhardt im Spiegel der Literatur, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2011, 95–112)

Gollwitzer, Helmut: Fröhlich soll mein Herze springen. Interpretation eines Weihnachtsliedes (in: Weihnachten im Unterricht, hg. v. Sigrid Berg u. Horst Klaus Berg, Berlin 1968, 74–78)

Gorski, Horst; Klek, Konrad: Ist Paul Gerhardt noch zeitgemäß? (Zeitzeichen 27, 2026, 33–35)

Greule, Albrecht: Textstruktur und Texttradition. Paul Gerhardts Geistliches Lied „O Haupt voll Blut und Wunden“ (in: „In Traurigkeit mein Lachen … in Einsamkeit mein Sprachgesell“. Das evangelische Kirchenlied am Beispiel Paul Gerhardts aus interdisziplinärer Perspektive, hg. v. Ulla Fix, Berlin 2008, 63–78; wieder in Albrecht Greule: Sakralität. Studien zur Sprachkultur und religiöser Sprache, Tübingen 2012, 185–196)

Grober, Ulrich: Der Liederdichter Paul Gerhardt in Berlin, Mittenwalde und Lübben 1642–1676, Frankfurt (Oder) 2001 (Frankfurter Buntbücher 30)

– : Eine spirituelle Ressource – meine Erfahrungen mit Paul Gerhardts Sommergesang (in: Voller Freude ohne Zeit. Das Paul Gerhardt-Lesebuch, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2018, 41–49)

Grözinger, Albrecht: Warum Matthias Claudius den Mond besingt und Paul Gerhardt nicht (in: Ders.: Praktische Theologie und Ästhetik. Ein Beitrag zur Grundlegung der praktischen Theologie, München 1987, 4–16)

Grohmann: Der Subjektivismus in Paul Gerhardts und Luthers Liedern (Neue Kirchliche Zeitschrift 28, 1917, 557–603)

Grosse, Sven: Theologie und Schönheit. Überlegungen zur geistlichen Poetik in den Liedern Paul Gerhardts (Theologische Beiträge 31, 2000, 294–309)

– : Gott und das Leid in den Liedern Paul Gerhardts, Göttingen 2001

– : Art. Gerhardt, Paul(us) (Musik in Geschichte und Gegenwart, Personalteil 7, 2002, 775–779)

– : Die Spiritualität der Lieder Paul Gerhardts. Zum 400. Geburtstag des Dichters und Theologen (Stimmen der Zeit Jg. 132, Bd. 225, 2007, 543–555)

– : Seine Lieder: Starke Theologie. Steckt noch „mehr drin, als draufsteht“ (Zeitwende 78, 2007, Heft 3, 79–85)

– : Geistliche Poesie und geistliche Poetik zwischen Poesie und Theologie. Zu Johann Heinrich Feustkings ‚Vorbericht' seiner Ausgabe von Paul Gerhardts Liedern von 1707 (Daphnis 36, 2007, 295–322)
– : Anfechtung und Verborgenheit Gottes bei Luther und bei Paul Gerhardt (in: „Unverzagt und ohne Grauen" – Paul Gerhardt, der ‚andere' Luther, hg. v. Albrecht Beutel u. Winfried Böttler, Berlin 2008, 13–32)
– : Die „Spiritualität" der Lieder Paul Gerhardts im Kontext des konfessionellen Zeitalters und heute (in: „Und lasse, was dem Höchsten klingt, aus meinem Herzen rinnen". Ökumenische Geistliche Reihe anlässlich des 400. Geburtstags von Paul Gerhardt, hg. v. Christine Findeis-Dorn u. Peter Reifenberg, Mainz 2008, 19–34)
– : Die Spiritualität Paul Gerhardts (in: Handbuch Evangelische Spiritualität, hg. v. Peter Zimmerling, Bd. 1: Geschichte, Göttingen 2017, 281–298)
– : Natur und Schöpfung in den Liedern Paul Gerhardts: poetische Theologie, Anthropozentrik, Emblem, Jammertal und Abglanz von Gottes Herrlichkeit (Jahrbuch für Biblische Theologie 34, 2019, 301–316)
–; Steiger, Johann Anselm: Art. Gerhardt, Paul (in: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon 3, 2021, 311–327)
Grube, A. W.: Zur Charakteristik Paul Gerhardts (Deutsche Blätter für erziehenden Unterricht 6, 1889, 165–167)
Gruber, Sabine: „Aber nicht: ›O Haupt voll Blut und Wunden‹. Dies verbiete ich ausdrücklich". Religiöse Tradition, Geistliches Lied und Gesangbuch in Fontanes ‚Vor dem Sturm. Roman aus dem Winter 1812 auf 13' (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 41, 2002, 204–225)
Gründler, Adolf: Paul Gerhardt's Leben und Lieder, Hamburg o.J. [ca. 1901]
Günther, Henriette: Paul Gerhardts Kirchenliedstil, Diss. masch. Universität Wien 1940*
Günther, Rudolf: Über Deutung und Änderung einiger Stellen in Paul Gerhardts Liedern (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 11, 1906, 345–348)
– : Zum Gedächtnis Paul Gerhardts (Monatsschrift für Pastoraltheologie 3, 1906/07, 243–249)
– : Paul Gerhardt in religionsgeschichtlicher Beleuchtung (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 12, 1907, 112f.)
– : Noch einmal: Menschliches Wesen, was ists gewesen? (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 12, 1907, 160–162)
Gysi, Gregor: Entdeckung im evangelischen Kindergarten (in: Voller Freude ohne Zeit. Das Paul Gerhardt-Lesebuch, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2018, 119)

Häkkinen, Sakari: Paul Gerhardt ja suomalainen tavis (in: Kaikk', kuin maa päälläns' kantaa, hg. v. Pekka Kivekäs [Hymnos 2007], Helsinki 2007, 114–122)
Haemig, Mary jane: Paul Gerhardt in Amerika (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 245–267; überarbeitete Übersetzung: Paul Gerhardt in America 1743–2007, in: Lutheran Quarterly 38, 2024, 293–322)
Hahn, Gerhard: Die Passion Christi im geistlichen Lied (in: Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters, hg. v. Walter Haug u. Burghart Wachinger, Tübingen 1993, 297–319) [zu Gerhardt: 308–311]

– : Paulus Gerhardtus – Poeta Doctus (I.A.H. Bulletin 37, 2009, 129–138)
Hahn, Udo: Fröhlich soll mein Herze springen: Das Paul-Gerhardt-Brevier, Leipzig 2007 (^{2}2026)
Hahn, Ulla: Jesus der Urvogel. Überlegungen zu Paul Gerhardts: „Nun ruhen alle Wälder“ (Arbeitsstelle Gottesdienst 20, Nr. 2, 2006, 46–49)
Hahne, F.: Paul Gerhardt und August Buchner (Euphorion 15, 1908, 19–34)
Hammelsbeck, Sebastian: [EG] 112 Auf, auf, mein Herz, mit Freuden (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, hg. v. Gerhard Hahn u. Jürgen Henkys, HdbEG Bd. 3, Heft 2, Göttingen 2001, 79–84)
Handschin, Esther: Paul Gerhardt und Charles Wesley – einige ihrer Lieder im Vergleich (I.A.H. Bulletin 35/36, 2007/2008, 329–359)
Hanke, Maria Brigitte: Paul Gerhardt und seine Familie (in: „Auf rechten, guten Wegen“. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkungen von Paul Gerhardt, hg. v. Hans-Joachim Beeskow, Berlin u. Basel 2007, 29–39)
Hanke, Wolfgang: Paul Gerhardt und das Musikschaffen seiner Zeit (in: „Auf rechten, guten Wegen“. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkungen von Paul Gerhardt, hg. v. Hans-Joachim Beeskow, Berlin u. Basel 2007, 58–72)
Hardeland, Otto: Paul Gerhardt. Der liebliche Sänger unserer Kirche, Leipzig 1907*
Hartenstein, Friedhelm: „Gerechtigkeit und Frieden küssen sich.“ Zu Paul Gerhardts Nachdichtung von Psalm 85 (in: Tröstliche Gesänge. Zur Psalmrezeption Paul Gerhardts, hg. v. Gunther Wenz, München 2025, 21–42)
Haselböck, Lucia: O Haupt voll Blut und Wunden. Zur Textgeschichte eines Passionsliedes (in: Singende Kirche 15, 1968, 103–107)
Haufe, Eberhard: Das wohltemperierte geistliche Lied Paul Gerhardts (in: Paul Gerhardt. Dichter – Theologe – Seelsorger 1607–1676. Beiträge der Wittenberger Paul-Gerhardt-Tage 1976, hg. v. Heinz Hoffmann, Berlin 1978, 53–82; wieder in Eberhard Haufe: Schriften zur deutschen Literatur, Göttingen 2011, 52–74)
Haupt, Erich: Der Konflikt zwischen Paul Gerhardt und dem Großen Kurfürsten (Deutsch-evangelische Blätter 32, 1907, 80–98)
Hauschild, Karl: Die Botschaft der Reformation in den Liedern Paul Gerhardts (Luther. Zeitschrift der Luther-Gesellschaft 28, 1957, 63–74)
Hausswald, Günter: Paul Gerhardt im Lichte der Hausmusik (Hausmusik 21, 1957, 7–13)
Havsteen, Sven Rune: Art. Gerhardt, Paul (Encyclopedia of the Bible and its Reception 10, 2015, 101f.)
Heerwagen, Friedrich Ferdinand: Litteratur Geschichte der evangelischen Kirchenlieder aus der alten, mittlern und neuern Zeit, zwei Teile, Neustadt a. d. Aisch 1792 u. Schweinfurt 1797 [zu Gerhardt: I,33–35]
Heinemann, Michael: Frömmigkeit und Amt. Paul Gerhardt und Johann Sebastian Bach, Stuttgart 2007 (Jahresgabe 2007 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen)
– : „Ich hab in Gottes Herz und Sinn“. Eine Paul Gerhardt-Kantate von Johann Sebastian Bach (in: Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007, 25–41)
Henkys, Albrecht: Johann Crüger. 40 Jahre Berliner Leben (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 17–36)

HENKYS, JÜRGEN: Die güldene Sonne. Hymnologische Auskünfte und Überlegungen im Vorfeld einer Liedkatechese (Die Christenlehre 29, 1976, 252–259; wieder in JÜRGEN HENKYS: Singender und gesungener Glaube. Hymnologische Beiträge in neuer Folge, Göttingen 1999, 120–133)
– : Wer so stirbt, der stirbt wohl. Paul Gerhardt, Martin Luther und die Ars moriendi (in: Reformation und Praktische Theologie, FS Werner Jetter, Göttingen 1983, 111–115; wieder in JÜRGEN HENKYS: Singender und gesungener Glaube. Hymnologische Beiträge in neuer Folge, Göttingen 1999, 134–139)
– : Gib dich zufrieden und sei stille (in: Geistliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder, hg. v. Hansjakob Becker u.a., München 2001, 299–309)
– : [EG] 133 Zieh ein zu deinen Toren (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 5, hg. v. Gerhard Hahn u. Jürgen Henkys, Göttingen 2002, 91–96)
– : Schwing dich auf zu deinem Gott. Die poetische Gestaltung von Leben und Sterben bei Paul Gerhardt anhand ausgewählter Beispiele (in: LebensArt und SterbensKunst bei Paul Gerhardt, hg. v. Susanne Weichenhan u. Ellen Ueberschär, Berlin 2003, 71–84)
– : Paul Gerhardt, Gottfried Arnold und die „guten Mächte“. Lieder in Bonhoeffers Haft (Arbeitsstelle Gottesdienst 20, 2006, Nr. 3, 52–66; auch in: Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 66, 2007, 292–308)
– : Die Lieder Paul Gerhardts. Vertont als Gesamtwerk – Ausgewählt für das Gesangbuch – Erfahren als innerer Besitz. Ein Gemeindevortrag (2007) (in: Ein unbeugsamer Protestant. Der Groß Glienicker Paul-Gerhardt-Tag am 16. September 2007, hg. v. Bernhard Schmidt, Berlin u. Basel 2008, 48–55; wieder in JÜRGEN HENKYS: Dichtung, Bibel und Gesangbuch. Hymnologische Beiträge in dritter Folge, Göttingen u. Bristol [CT] 2014, 34–40)
– : Paul Gerhardts Morgenlieder (in: „Auf rechten, guten Wegen“. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkungen von Paul Gerhardt, hg. v. Hans-Joachim Beeskow, Berlin u. Basel 2007, 17–28)
– : „Breit aus die Flügel beyde“. Zur literarischen Stellung und zum Traditionshintergrund der letzten Strophen von Paul Gerhardts Abendlied (I.A.H. Bulletin 35/36, 2007/2008, 363–370; wieder in JÜRGEN HENKYS: Dichtung, Bibel und Gesangbuch. Hymnologische Beiträge in dritter Folge, Göttingen u. Bristol [CT] 2014, 72–80)
– : Paul Gerhardt-Rezeption und Gesangbuchgeschichte (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 269–284; wieder in JÜRGEN HENKYS: Dichtung, Bibel und Gesangbuch. Hymnologische Beiträge in dritter Folge, Göttingen u. Bristol [CT] 2014, 41–56)
– : Zur Rückbindung der Lieder Paul Gerhardts an Luther und die Bekenntnisschriften. Ausgewählte Beispiele (in: „Unverzagt und ohne Grauen“ – Paul Gerhardt, der ‚andere‘ Luther, hg. v. Albrecht Beutel u. Winfried Böttler, Berlin 2008, 77–93; wieder in JÜRGEN HENKYS: Dichtung, Bibel und Gesangbuch. Hymnologische Beiträge in dritter Folge, Göttingen u. Bristol [CT] 2014, 56–71)
– : Paul Gerhardt bei Jochen Klepper. Eine Skizze (in: „Und was er sang, es ist noch nicht verklungen“. Paul Gerhardt im Spiegel der Literatur, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2011, 45–50)

– : „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“ in der niederländischen Fassung von Ad den Besten (in: „Doch der ist am besten dran / Der mit Andacht singen kann“. Festschrift der Paul-Gerhardt-Gesellschaft für Christian Bunners, hg. v. Günter Balders, Winfried Böttler u. Susanne Weichenhan, Berlin 2016, 71–83)

Hennig, Gerhard: „Sollt ich meinem Gott nicht singen?“ (EG 325) (Theologische Beiträge 31, 2000, 289–293)

Herbst, Wolfgang: Aspekte für das Paul-Gerhardt-Gedenken in der Gegenwart (in: Paul Gerhardt. Erinnerung und Gegenwart. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2006, 11–19)

Hering, Daniel Heinrich: Beiträge zur Geschichte der Evangelisch-Reformirten Kirche in den Preußisch-Brandenburgischen Ländern, zwei Teile, Breslau 1784–1785

– : Neue Beiträge zur Geschichte der Evangelisch-Reformirten Kirche in den Preußisch-Brandenburgischen Ländern, zwei Teile, Breslau 1786–1787

Herl, Joseph: What’s so special about Paul Gerhardt? (Lutheran Theological Review 20, 2007/2008, 26–38)*

Herrmann, Heiko: Der Teufel im Gesangbuch. Eine hymnologisch-satanologische Studie über das Evangelische Gesangbuch und ausgewählte Lieder, Tübingen 2020

Herrnbruck, Friedrich; Herrnbruck, Markus: Gedanken zu Paul Gerhardts Lied „Geh aus, mein Herz“ (in: Der Speicher. Jahresschrift des Kreismuseums Finsterwalde, Heft 16, Zittau 2014, 15–18)

Hesselbacher, Karl: Paul Gerhardt, der Sänger fröhlichen Glaubens, Leipzig und Hamburg 1936 (spätere Ausgaben unter dem Titel: Paul Gerhardt, sein Leben, seine Lieder. Karl Hesselbachers Paul Gerhardt – Der Sänger fröhlichen Glaubens. Neu herausgegeben von Siegfried Heinzelmann, Neukirchen-Vluyn ^{11}2 004 [laut Vorwort des Herausgebers ist der „Inhalt etwas vereinfacht“ und der „Text gestrafft“])

Hewitt, Theodore Brown: Paul Gerhardt as a Hymn Writer and his Influence on English Hymnody, New Haven, London, Oxford 1918

Heydt, D. von der: Paul Gerhardts Bedeutung für die evangelische Kirchenmusik (in: Festgabe zum deutschen Pfarrertag in Berlin am 21. und 22. September 1927, hg. v. Berliner und Brandenburgischen Pfarrverein, Eberswalde 1927, 23–30)

Heymel, Michael: „Die Welt ist mir ein Lachen“. Paul Gerhardt – Seelsorger, Prediger und Lehrer in Liedern (Deutsches Pfarrerblatt 107, 2007, 134–139)

– ; „Er weiß dein Leid und heimlich Grämen“. Liedseelsorge mit Paul Gerhardt (in: „Ich singe mit, wenn alles singt“. Paul Gerhardt und die Musik, hg. v. Günter Balders, Berlin 2010, 101–120)

– ; Muntanjohl, Felizitas: Ein Prediger in Liedern. Paul Gerhardt (1607–1676) (Pastoraltheologie 95, 2006, Göttinger Predigt-Meditationen November, 2–10)

Hiemke, Sven: Zeitlos. Ernst Peppings Paul-Gerhardt-Liederbuch (Musik und Kirche 96, 2026, 164f.)

Hilbert, Matthias: Von Paul Gerhardt bis Manfred Siebald. 20 Lebensbilder alter und neuer Liederdichter, Dillenburg 2024

Hildebrandt, Franz: Theologie für Refugees. Ein Kapitel Paul Gerhardt, London 1940*, neu hg. v. Roman Michelfelder, Rheinbach 2017

HILLENBRAND, RAINER: Paul Gerhardts deutsche Gedichte. Rhetorische und poetische Gestaltungsmittel zwischen traditioneller Gattungsbindung und barocker Modernität, Frankfurt a. M. u.a. 1992
– : „O wie wohl ist hier zu lesen“. Ein unbekanntes Gedicht von Paul Gerhardt (Wolfenbütteler Barock-Nachrichten 22, 1995, 116f.)
HINZE, F.: Józef Łęgowskis Niederschrift einer slovinzischen Fassung des Paul-Gerhardt-Liedes „Wach auf, mein Herz, und singe“ (Zeitschrift für Slawistik 12, 1967, 207–211)
HIRSCHHAUSEN, ECKART VON: Du meine Seele, singe (in: Voller Freude ohne Zeit. Das Paul Gerhardt-Lesebuch, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2018, 33–37)
HÖRISCH, JOCHEN: Paul Gerhardt. Der passionierte Passionsdichter (in: DERS.: Das Wissen der Literatur, Bd. 2: Klassiker und Lieblingsbücher, Paderborn 2017, 51–61)
HOFFMANN, HEINZ (Hg.): Paul Gerhardt. Dichter – Theologe – Seelsorger 1607–1676. Beiträge der Wittenberger Paul-Gerhardt-Tage 1976. Mit Bibliographie und Bildteil, Berlin 1978
HOFFMANN, JOHANNES: Letzter Kampff Geistlicher Pilgram und Wandersleute / Welchen auch Die Weiland Wohl- Ehr- und Viel-Tugendsame / J. Anna Gerhardin durch Gottes Gnade in Christo Jesu ritterlich abgeleget, Jena 1659 (VD17 1:040 140B) [Leichenpredigt auf Anna Gerhardt (1612–1649), Personalia: D3^{v}–E4^{v}]
HOFFMEISTER, JOACHIM: Der Kantor zu St. Nikolai. Beschreibung des Lebens von Johann Crügern, Berlin 1964
– : Gott aber stehet. Paul Gerhardts Lebensweg, Berlin 1966 (zweite veränderte Auflage unter dem Titel: Botschafter der Freude. Paul Gerhardts Lebensweg, Berlin 1976)
HOHENBERGER, THOMAS: Du führst uns in des Himmels Haus. Erinnerungen an Paul Gerhardt, Kiel 2008
HOLM, CHRISTIANE: Gedenkort und dingliches Andenken. Zur kulturgeschichtlichen Verortung der aktuellen Erinnerung an Paul Gerhardt (in: Paul Gerhardt. Erinnerung und Gegenwart. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2006, 121–138)
HOLZE, FRIEDRICH: Zwischen Schöpfungslob und Widerstand. Paul Gerhardt – ein Liederdichter in dürftiger Zeit (Lutherische Monatshefte 29, 1990, 71–76)
HUBER, WOLFGANG: Hoff’ und sei unverzagt. Liedpredigten zu Paul Gerhardt, Berlin 2007
HÜFFMEIER, WILHELM: Der „volkstümlichste unsrer geistlichen Liederdichter“. Theodor Fontane und Paul Gerhardt (Fontane-Blätter 2009, 122–137; in überarbeiteter Form unter dem Titel „*Ein Lied, ein Satz, ein Wort trägt unendlich Frucht“. Paul Gerhardt bei Theodor Fontane* wieder in: „Und was er sang, es ist noch nicht verklungen“. Paul Gerhardt im Spiegel der Literatur, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2011, 11–26)
HULTSCH, GERHARD: Paul Gerhardt. Gesungenes Evangelium, Stuttgart 1951, ^{2}1954

IHLENFELD, KURT: Paul Gerhardt und der große Krieg (Eckart 19, 1943, 82–92)
– : Huldigung für Paul Gerhardt, Berlin 1956, ^{2}1957 (Hamburg und München 1964)
– : Ein Botschafter der Freude. Dokumente und Gedichte aus Paul Gerhardts Berliner Jahren ausgewählt und eingeleitet von Kurt Ihlenfeld, Berlin 1957
– : Paul-Gerhardt-Feier der Akademie der Künste, Berlin 1957

IJEWSKI, THOMAS: 1. Advent „Fröhlich soll mein Herze springen“ (in: Mit Liedern predigen. Theorie und Praxis der Liedpredigt, hg. v. Ralf Koerrenz u. Jochen Remy, Rheinbach-Merzbach ^{2}1 994, 117–124)

JACOBY, DANIEL: Paul Gerhardt und Matthias Claudius (Archiv für Geschichte deutscher Sprache und Dichtung 1, 1874, 381–384)

JACOBY, HERMANN: Paul Gerhardt und der Große Kurfürst (Die Grenzboten. Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst, Jg. 67, Nr. 17, 23.4.1908, 188–193)

JENNY, MARKUS: Wie Gerhardts Lieder in die Schweiz kamen (in: Paul Gerhardt. Weg und Wirkung, hg. v. Markus Jenny u. Edwin Nievergelt, Zürich 1976, 42–54)

– : Paul Gerhardt in der Musikgeschichte (in: Max Lütolf zum 60. Geburtstag. Festschrift, Basel 1994, 177–204)

– ; NIEVERGELT, EDWIN (Hgg.): Paul Gerhardt. Weg und Wirkung, Zürich 1976 (Sonderdruck aus: Musik und Gottesdienst, Heft 3 und 4, 1976)

[JÖCHER, CHRISTIAN GOTTLIEB]: Compendiöses Gelehrten-Lexicon. Mit einer Vorrede von Johann Burchard Mencke, Leipzig 1715 [zu Gerhardt: 812]

JÖCHER, CHRISTIAN GOTTLIEB: Art. Gerhardt (Paul) (Allgemeines Gelehrten-Lexicon, Teil 2, Leipzig 1750, 952f.)

[JOERDENS]: Art. Paul Gerhardt (in: KARL HEINRICH JOERDENS: Lexikon deutscher Dichter und Prosaisten, Bd. 2, Leipzig 1807, 95–101)

JONAS, F.: Zu Paul Gerhardt (Zeitschrift für deutsche Philologie 21, 1889, 201–203)

JOSEPHSON, HERMANN: Paul Gerhardt, Leipzig 1907*

JUNG-KAISER, UTE: Paul Gerhardts tröstlicher Abendgesang „Nun ruhen alle Wälder“ (in: Hoffnungsträger in dunkler Zeit. Grimmelshausen, Schütz, Gerhardt, Nicolai, hg. v. Ute Jung-Kaiser, Hildesheim u.a. 2022, 171–199)

Juschka, Michael: „Ich bin ein Gast auf Erden“. Didaktische und unterrichtspraktische Überlegungen einer Liedbearbeitung mit 12- bis 14-jährigen (in: Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007, 63–80)

KADELBACH, ADA: Paul Gerhardt im Blauen Engel. Ein rätselhaftes Kirchenliedzitat in Heinrich Manns Professor Unrat (Heinrich-Mann-Jahrbuch 14, 1996, 87–112; wieder in ADA KADELBACH: Paul Gerhardt im Blauen Engel und andere Beiträge zur interdisziplinären Kirchenlied- und Gesangbuchforschung, Tübingen 2017, 373–389)

– : Matthias Claudius, Paul Gerhardt, Thomas Mann. Verborgene Beziehungen (Jahresschriften der Claudius-Gesellschaft 10, 2001, 5–18; in überarbeiteter Form unter dem Titel *„Sie nahm aus ihrem Beutel ein uraltes Buch …“. Paul Gerhardt bei Matthias Claudius und Thomas Mann* in: „Und was er sang, es ist noch nicht verklungen“. Paul Gerhardt im Spiegel der Literatur, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2011, 27–43; wieder in ADA KADELBACH: Paul Gerhardt im Blauen Engel und andere Beiträge zur interdisziplinären Kirchenlied- und Gesangbuchforschung, Tübingen 2017, 357–371)

– : „I denne fagre sumarstid gå ut, min sjel …“ Paul Gerhardt in skandinavischen Gesangbüchern (I.A.H. Bulletin 35/36, 2007/2008, 411–423 [Korrektur: I.A.H. Bulletin 38, 2010, 399]; wieder in ADA KADELBACH: Paul Gerhardt im Blauen Engel und andere Beiträge zur interdisziplinären Kirchenlied- und Gesangbuchforschung, Tübingen 2017, 437–453)

– : „Beschauliches und Erbauliches“. Paul Gerhardt im Werk von Ludwig Richter (in: „Doch der ist am besten dran / Der mit Andacht singen kann“. Festschrift der Paul-Gerhardt-Gesellschaft für Christian Bunners, hg. v. Günter Balders, Winfried Böttler u. Susanne Weichenhan, Berlin 2016, 85–112; wieder in ADA KADELBACH: Paul Gerhardt im Blauen Engel und andere Beiträge zur interdisziplinären Kirchenlied- und Gesangbuchforschung, Tübingen 2017, 409–435)
– : „Wer so stirbt, der stirbt wohl“. Paul Gerhardt in der Andachtsliteratur (in: DIES.: Paul Gerhardt im Blauen Engel und andere Beiträge zur interdisziplinären Kirchenlied- und Gesangbuchforschung, Tübingen 2017, 391–407)
– : Paul Gerhardt in Lübeck – eine wirkungsgeschichtliche Spurensuche (in: „Wach auf, mein Herz, und singe“. Paul Gerhardts Lieder im Ostseeraum, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2020, 13–38)
KAESSMANN, MARGOT: Paul Gerhardt ist aktuell! (in: Voller Freude ohne Zeit. Das Paul Gerhardt-Lesebuch, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2018, 14–23)
KAISER, PAUL: Paul Gerhardt. Ein Bild seines Lebens, Leipzig 1906
– : Paul Gerhardt. Ein Volksabend, Gotha ^{3}1907
KANTZENBACH, FRIEDRICH WILHELM: Ein Nürnberger Beitrag zur Paul-Gerhardt-Forschung und zur Wirkungsgeschichte der Concordienformel (Zeitschrift für bayerische Kirchengeschichte 46, 1977, 261–271)
KAPPNER, GERHARD: Paul Gerhardts unwiderstehliche Lieder (Quatember 40, 1976, 131–136; wieder in DERS.: Singet und spielet dem Herrn. Bremer Beiträge zur Kirchenmusik, Bremen 1987, 21–29)
KAWERAU, GUSTAV: Paul Gerhardt. Ein Erinnerungsblatt, Halle 1907 (Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte, Jg. 24, Vereinsjahr 1906–1907, Nr. 93)
– : Der Berliner Kirchenlieddichter Johann Heinzelmann und ein unbekanntes Gedicht Paul Gerhardts (Jahrbuch für Brandenburgische Kirchengeschichte 7/8, 1911, 1–13)
KEITEL, JULIANE: [EG] 503 Geh aus, mein Herz und suche Freud (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 9, hg. v. Gerhard Hahn u. Jürgen Henkys, Göttingen 2004, 35–39)
KELLER, GOTTFRIED: Paul Gerhardt, Basel 1948*
KELLER, RUDOLF: „Ich will dich ins Herze schließen“. Die Mystik in den Liedern Paul Gerhardts (Lutherische Kirche in der der Welt 68, 2021, 27–46)
KELLY, JOHN: Paul Gerhardt’s Spiritual Songs, London 1867*
KEMPER, HANS-GEORG: Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit, Bd. 2: Konfessionalismus, Tübingen 1987 [zu Gerhardt: 266–290]
– : Art. Gerhardt, Paul(us) (in: Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache 4, 1989, 125–127)
– : „Und so oft er also sang, / Kam der Feind’ ihr Untergang“. Paul Gerhardts untergegangene Lieder als geistliche Grotesken (in: Erbauendes Spiel – Unendliche Spur, FS Zoltán Szendi, hg. v. Rainer Hillenbrand, Wien 2010, 61–87)
KIESANT, KNUT: Paul Gerhardt in der germanistischen Literaturwissenschaft (in: „Auf rechten, guten Wegen“. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkungen von Paul Gerhardt, hg. v. Hans-Joachim Beeskow, Berlin u. Basel 2007, 97–116)
KILLY, WALTER: Paul Gerhardt. Glaube, Schwermut, Dichtung (in: Paul Gerhardt. Weg und Wirkung, hg. v. Markus Jenny u. Edwin Nievergelt, Zürich 1976, 8–16)

KIRCHNER, CHRISTHARD: Zur Geschichte der Orgeln in der Stadtkirche St. Moritz in Mittenwalde (Landesgeschichtliche Vereinigung für die Mark Brandenburg e.V. Mitteilungsblatt 123, 2022, 85–99)
KIRCHNER, JOHANNES: Paul Gerhardt inmitten seiner Leidensgenossen. Ein Kapitel brandenburgischer Kirchengeschichte (Die Studierstube 5, 1907, 184–193)
– : Paul Gerhardt. Ein Bild seines Lebens und Wirkens, Leipzig 1908*
– : Die Lieder Paul Gerhardts (Evangelisches Schulblatt 55, 1911, 31–33)
– : Paul Gerhardts Gattin und Sohn (Evangelisches Schulblatt 55, 1911, 236–242)
KLEEMANN, JÜRG: Sollt ich meinem Gott nicht singen – EKG 232 (in: Aus dem Gesangbuch gepredigt. Predigten, Meditationen, Gottesdienste, hg. v. Horst Nitschke, Gütersloh 1981, 56–59)
KLEINIG, JOHN W.: Paul Gerhardt as a teacher of Lutheran spirituality (Lutheran Theological Review 20, 2007/2008, 39–66)*
KLEK, KONRAD: Paul Gerhardt in Vertonungen des 19. Jahrhunderts (in: „Ich singe mit, wenn alles singt“. Paul Gerhardt und die Musik, hg. v. Günter Balders, Berlin 2010, 18–50)
– : Johann Crüger. Aspekte der Wirkungsgeschichte (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 239–256)
– : Paul Gerhardt in Berliner reformierten Gesangbüchern (in: „O Haupt, sonst schön gezieret…“ Zu Werk und Wirkung Paul Gerhardts, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2024, 123–146)
– : Befiehl du deine Wege – mehr als ein Bibelwort-Akrostichon (in: „O Haupt, sonst schön gezieret …“ Zu Werk und Wirkung Paul Gerhardts, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2024, 173–182)
– : „Gebt uns unseren Paul Gerhardt wieder“. Zur Restauration der Liedtexte im 19. und 20. Jahrhundert (in: Nun ruhet in den Wäldern ...“. Paul Gerhardts Liedtexte im Fluss der Rezeptionsgeschichte, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2025, 103–123)
– : Crüger oder Ebeling? Wem gebührt die Krone als Paul Gerhardts Sänger? (Musik und Kirche 96, 2026, 136–140)
KLINGBERG, LARS: „Cantor Nicolaitanus“ und „Director Musicus Berolinensis”: Amtsbezeichnungen und Aufgaben (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 37–44)
– : Johann Crüger als Komponist figuraler Kirchenmusik (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 141–160)
KNACKMUSS, SUSANNE: „Scholae columba“ und „Berlinische Siren und KirchenNachtigall“. Johann Crüger am Berlinischen Gymnasium zum Grauen Kloster: Schüler (1616–1620) und Lehrer (1622–1662) (in: „… die Edle und niemals genug gepriesene MUSICA“. Johann Crüger – (nicht nur) der Komponist Paul Gerhardts, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2014, 145–246)
– : Im Schulstaub. Johann Crüger als Collega gymnasii (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 45–58)

– : Stammbuch, nicht Stimmbuch. Ein neues Musikautograph von Johann Crüger: die Stammbuch-„Fuga“ (1627) (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 105–116)

Knipfer, Julius: Paulus Gerhardt. Zum Gedächtnis seines 200jährigen Todestages den 7. Juni 1876 (in: Ders.: Paul Gerhardt. Gesammelte Aufsätze, Leipzig 1906, 12–56)

– : Paul Gerhardt. Zum Gedächtnis seines 300jährigen Geburtstages den 12. März 1907 (in: Ders.: Paul Gerhardt. Gesammelte Aufsätze, Leipzig 1906, 1–12)

Knodt, Emil: Paul Gerhardt. Sein Leben und seine wichtigsten Lieder. Ein Jubiläumsbüchlein für die Jugend und das Volk, Herborn 1906*

Koch, Eduard Emil: Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs der christlichen, insbesondere der deutschen evangelischen Kirche, 1. Hauptteil: Die Dichter und Sänger, Dritter Band, Stuttgart ^{3}1867 [zu Gerhardt: 297–327]

Koch, Ernst: „Wann ich einmal sol scheiden ...“. Zur Textfassung einer Liedstrophe von Paul Gerhardt [zu: O Haupt voll Blut und Wunden] (Musik und Kirche 64, 1994, 200–207)

Koch, Traugott: Drei Passionslieder Paul Gerhardts und das lutherische Verständnis der Passion Christi (Kerygma und Dogma 37, 1991, 2–23)

– : Paul Gerhardts Heilsrealismus dargelegt anhand zweier Lieder (in: „Unverzagt und ohne Grauen“ – Paul Gerhardt, der ‚andere‘ Luther, hg. v. Albrecht Beutel u. Winfried Böttler, Berlin 2008, 57–75)

– : „Du meine Seele singe“. Lieder Paul Gerhardts, Stuttgart 2010

Kochs, Ernst: Paul Gerhardt. Sein Leben und seine Lieder, Leipzig 1907. Leipzig u. Erlangen 1926

Köchling, Karl-Heinz: Das Leben des Andreas Fromm (1621–1683) unter besonderer Berücksichtigung seiner Konversion zur katholischen Kirche (Wichmann-Jahrbuch 17/18, 1963/64, 77–97)

Koehler, Johannes: Paul Gerhardt als Lehrer (Deutsche Blätter für erziehenden Unterricht 34, 1906/07, 201–204)

Köhler, Johannes: Paul Gerhardt, sein Leben und sein Dichten, Langensalza 1907*

Köhler, Rudolf: Die biblischen Quellen der Lieder, HEKG Bd. 1, Teil 2, Göttingen 1965

– : Mit wessen Stimme betet Paul Gerhardt in „Ich steh an deiner Krippen hier“ (I.A.H. Bulletin 6, 1978, 67–74)*

Köpf, Rainer: Wir gehn dahin und wandern. Eine Reise zu Paul Gerhardt, Stuttgart ^{2}2007

Körber, Esther-Beate: Nur um Brot und Tulpen? Eine Neuinterpretation von Paul Gerhardts Sommerlied „Geh aus, mein Herz“ (Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 65, 2005, 83–106)

– : Zahlensymbolik in Kirchenliedern Paul Gerhardts (Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 57, 2005, 320–336; wieder in Esther-Beate Körber: Von den vormodernen Öffentlichkeiten zur Galaxis hinter Gutenberg. Studien zur Geschichte der Kommunikation, Bremen 2023, 119–134)

– : Zahlensymbolik bei Paul Gerhardt als Ausdruck einer kosmischen Ordnungsvorstellung (in: „Mach in mir deinem Geiste Raum“. Poesie und Spiritualität bei Paul Gerhardt, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2009, 125–136)

Koerrenz, Ralf; Remy, Jochen (Hgg.): Mit Liedern predigen. Theorie und Praxis der Liedpredigt, Rheinbach-Merzbach ^{2}1994

Köstlin, H. A.: Musikalisches zum Paul Gerhardt-Jubiläum (Monatsschrift für Pastoraltheologie 3, 1906/07, 251–253)
Kornemann, Helmut: Gottesdienstgestaltung mit Liedern Paul Gerhardts (in: Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007, 81–91)
Korth, Hans-Otto: Aus An Wasserflüssen Babylon wird Ein Lämmlein geht und trägt die Schule. Die Melodie von Paul Gerhardts Agnus-Dei-Lied (in: „… die Edle und niemals genug gepriesene MUSICA". Johann Crüger – (nicht nur) der Komponist Paul Gerhardts, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2014, 51–67)
– : Zwischen Martin Luther und Paul Gerhardt. Der schlesische Kirchenlieddichter Johann Heermann (Jahrbuch für schlesische Kirchengeschichte 97/98, 2018/19, 119–140)
– : Ein einzigartiger Freund: der Stadtmusiker Jacob Hintze (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 199–206)
– : Johann Crüger als Gesangbuch-Redaktor (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 225–238)
–; Miersemann, Wolfgang: Das „Berlinische Gesangbuch" Johann Crügers und Johann Anastasius Freylinghausens „Hallisches Gesangbuch" (in: „Doch der ist am besten dran / Der mit Andacht singen kann". Festschrift der Paul-Gerhardt-Gesellschaft für Christian Bunners, hg. v. Günter Balders, Winfried Böttler u. Susanne Weichenhan, Berlin 2016, 129–141)
Koski, Suvi-Päivi: Gerhardtin vaikutus pietismin virsirunouteen (in: Kaikk', kuin maa päälläns' kantaa, hg. v. Pekka Kivekäs [Hymnos 2007], Helsinki 2007, 77–104)
– : Paul Gerhardt in Finnland. Aspekte der Verbreitungsgeschichte seiner Lieder im Norden (in: „Wach auf, mein Herz, und singe". Paul Gerhardts Lieder im Ostseeraum, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2020, 85–119)
Koslowski, Jutta: … gibt Wege Lauf und Bahn? Nachdenken über Paul Gerhardts Gottesbild (in: Nun ruhet in den Wäldern …". Paul Gerhardts Liedtexte im Fluss der Rezeptionsgeschichte, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2025, 166–177)
Kost, Werner: Die Frömmigkeit Paul Gerhardts und Gerhard Tersteegens, erhoben aus ihren Liedern, Camburg 1918*
Kovács, Krisztián: A mittenwaldi oltárképtől a „Máté-passióig". Teológiai implikációk Paul Gerhardt „Ó, Krisztusfő, te zúzott" énekében (Studia Universitatis Babes-Bolyai Theologia Reformata Transylvanica 63, 2018, 21–34)
Kraft: Art. Gerhardt [Paul] (in: Johann Samuel Ersch, Johann Gottfried Gruber: Allgemeine Enzyklopädie der Wissenschaften und Künste, Erste Section, Einundsechzigster Theil, Leipzig 1855, 3–23)
Krause, Gerhard: Christuskreuz und Christenkreuz bei Paul Gerhardt (in: Theologia Crucis – Signum Crucis, FS Erich Dinkler, hg. v. Carl Andresen u. Günter Klein, Tübingen 1979, 283–302)
Krawczyk, Stephan: Danke, Paul! (in: Voller Freude ohne Zeit. Das Paul Gerhardt-Lesebuch, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2018, 61–63)
Krispin, Gerald Siegfried: Paul Gerhardt's confession of Christ in song (Lutheran Theological Review 20, 2007/2008, 67–112)*

– : Paul Gerhardt (1607–76): A Theologian Sifted in Satan's Sieve (in: Lives and Writings of the Great Fathers of the Lutheran Church, hg. v. Timothy Schmeling, St. Louis 2016, 229–242)*

Krüger, Ekkehard: Johann Crügers Gelegenheitskompositionen (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 117–140)

Krummacher, Christoph: Liturgischer Gesang und Kirchenlied (in: Geistliche Vokalmusik des Barock, Teilband 1, hg. v. Wolfgang Hochstein, Lilienthal 2019, 87–108)

Krummacher, Friedrich Wilhelm: Paulus Gerhardt. 7. Juni (in: Evangelischer Kalender. Jahrbuch für 1866, 17. Jahrgang, hg. v. Ferdinand Piper, Berlin 1866, 204–217)

Krummacher, Hans-Henrik: Paul Gerhardt (in: Deutsche Dichter des 17. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk, hg. v. Harald Steinhagen u. Benno von Wiese, Berlin 1984, 270–288; wieder in Ders.: Lyra. Studien zur Theorie und Geschichte der Lyrik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert, Berlin u. Boston 2013, 529–548)

– : „Weigels Schwarm und schnöde Rotte …". Ein unbekanntes Gedicht von Paul Gerhardt (in: Frömmigkeit unter den Bedingungen der Neuzeit, FS Gustav Adolf Benrath, hg. v. Rainer Braun u.a., Darmstadt u. Kassel 2001, 57–68)

– : „Geist und Kunst / Krafft und Zierligkeit". Zu Paul Gerhardts Stellung in der deutschen Dichtung des 17. Jahrhunderts (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 67–89)

Küchler, Jutta; Orphal, Christine; Simsch, Detlev: Paul Gerhardt in Lübben, Kostbarkeiten aus dem museum schloss lübben Nr. 6, Cottbus o.J. [2005]

Kühlmann, Wilhelm: Zur lateinischen geistlichen Dichtung in der Zeit Paul Gerhardts (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 91–116)

Küster, Konrad: Musik im Namen Luthers. Kulturtraditionen seit der Reformation, Kassel 2016

Kuhn, Hans: Paul Gerhardt, ein adaptierter Klassiker des Kirchenlieds. Beobachtungen zur modernen Editionspraxis (Lied und populäre Kultur 52, 2007, 83–95)*

Kulp, Johannes: Die Lieder unserer Kirche. Eine Handreichung zum Evangelischen Gesangbuch, HEKG Sonderband, bearbeitet u. hg. v. Arno Büchner und Siegfried Fornaçon, Göttingen 1958

Kurzmann, Frank: Ein Plädoyer für die Beschäftigung mit Paul Gerhardt und seinen (nicht-) lyrischen Texten in Studium und Lehre der Kirchengeschichte (Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 75, 2025, 136–142)

Kurzke, Hermann: Ein Kirchenliedzitat in der Literatur. Ada Kadelbach: Paul Gerhardt im Blauen Engel (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 37, 1998, 214f.)

Kuschke, Walter: Paul Gerhardt. Der Meistersänger und Bekenner der lutherischen Kirche, Berlin 1956, ^{2}1957, ^{3}1963*

Laasonen, Pentti: Paul Gerhardt Brandenburgin kirkkopolitiikan puristuksessa (in: Kaikk', kuin maa päälläns' kantaa, hg. v. Pekka Kivekäs [Hymnos 2007], Helsinki 2007, 63–65)

Lackner, Martin: Die Kirchenpolitik des Großen Kurfürsten, Witten 1973

Lähnemann, Johannes: Liedpredigten, Bd. 1, Nürnberg 1996, Bd. 2, Nürnberg 2009

LANDWEHR, HUGO: Die kirchlichen Zustände der Mark unter dem großen Kurfürsten (Forschungen zur Brandenburgisch und Preußischen Geschichte 1, 1888, 181–224)
– : Das Kirchenregiment des großen Kurfürsten (Forschungen zur Brandenburgisch und Preußischen Geschichte 2, 1889, 600–610)
– : Bartholomäus Stosch, kurbrandenburgischer Hofprediger (Forschungen zur Brandenburgisch und Preußischen Geschichte 6, 1893, 91–140)
– : Die Kirchenpolitik Friedrich Wilhelms, des Großen Kurfürsten, Berlin 1894
LANGBECKER, EMANUEL CHRISTIAN GOTTLIEB: Johann Crüger's [...] Choral-Melodien. Aus den besten Quellen streng nach dem Original mitgetheilt, und mit einem kurzen Abrisse des Lebens und Wirkens dieses geistlichen Lieder-Componisten begleitet, Berlin 1835
– : Paulus Gerhardt's Leben (in: Leben und Lieder des Paulus Gerhardt, hg. v. Emanuel Christian Gottlieb Langbecker, Berlin 1841, 1–240)
– : Kurze Lebensgeschichte der Anna Maria Gerhardt des geistreichen Liederdichters Paulus Gerhardt frommer Gattin. Als ein Nachtrag zu dessen Lebensbeschreibung herausgegeben von E.C.G. Langbecker, Berlin 1842
[LAPPENBERG, JOHANN MARTIN]: Paul Gerhardt und Jacob Wehrenberg in Wittenberg (Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte 5 [= Neue Folge 2], 1866, 120–122)
LASCH, G., Rudolf Schäfers Bilder zu den Liedern Paul Gerhardts (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 12, 1907, 97–103)
LEAVER, ROBIN A.: The Hymns of Paul Gerhardt in English Use (I.A.H. Bulletin 9, 1981, 80–84)
LEHMANN, HARTMUT: „Ach, daß doch diese böse Zeit sich stillt in guten Tagen ... – Paul Gerhardt in seiner Zeit (in: LebensArt und SterbensKunst bei Paul Gerhardt, hg. v. Susanne Weichenhan u. Ellen Ueberschär, Berlin 2003, 11–39)
LEHNERTZ, MARLIES: Vom hochmittelalterlichen katholischen Hymnus zum barocken evangelischen Kirchenlied. Paul Gerhardts „O Haupt voll Blut und Wunden" und seine lateinische Vorlage, das „Salve caput cruentatum" Arnulfs von Löwen (in: Liturgie und Dichtung, Bd. 1: Historische Präsentation, hg. v. Hansjakob Becker u. Reiner Kaczynski, St. Ottilien 1983, 755–773)
LEU, CHRISTIAN: Paul Gerhardt – der „andere Luther". Seminar von Luther-Gesellschaft und Paul-Gerhardt-Gesellschaft vom 18. bis 20. Mai in Berlin (Luther. Zeitschrift der Luther-Gesellschaft 79, 2008, 41–44)
LEUBE, BERNHARD: Theatrale Aspekte von Paul Gerhardts „Wie soll ich dich empfangen" (Arbeitsstelle Gottesdienst 20, Nr. 2, 2006, 66–72)
– : [EG] 283 Herr, der du vormals hast dein Land (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 28, hg. v. Ilsabe Alpermann u. Martin Evang, Göttingen 2021, 16–20)
– : [EG] 449 Die güldne Sonne, voll Freud und Wonne (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 29, hg. v. Ilsabe Alpermann u. Martin Evang, Göttingen 2022, 77–84)
– : Paul Gerhardt verstehen. Über Versuche der Aufklärungszeit, den barocken Liederdichter verständlicher zu machen (in: Nun ruhet in den Wäldern ...". Paul Gerhardts Liedtexte im Fluss der Rezeptionsgeschichte, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2025, 39–67)
– : Unter Gesangbuchvandalen. Wie der Rationalismus versuchte, Paul Gerhardt verständlicher zu machen (Zeitzeichen 27, 2026, 27–29)

LEUBE, HANS: Kalvinismus und Luthertum im Zeitalter der Orthodoxie, Bd. 1: Der Kampf um die Herrschaft im protestantischen Deutschland, Leipzig 1928 (ND Aalen 1966)
LEVIN, CHRISTOPH: Psalm 146 und „Du, meine Seele singe“ (in: Tröstliche Gesänge. Zur Psalmrezeption Paul Gerhardts, hg. v. Gunther Wenz, München 2025, 43–67)
LEWITSCHAROFF, SIBYLLE: Paul Gerhardt – ein großer Dichter (in: Voller Freude ohne Zeit. Das Paul Gerhardt-Lesebuch, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2018, 188–194)
LIEBIG, ELKE: Imitatio in der Musik zur Zeit Paul Gerhardts (Paul Gerhardt. Erinnerung und Gegenwart. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2006, 89–108)
– : Die Berliner Zeit des Gerhardt-Komponisten Johann Georg Ebeling und ihre belletristische Darstellung (Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 66, 2007, 52–97)
– : Johann Georg Ebeling und Paul Gerhardt. Liedkomposition im Konfessionskonflikt. Die Geistlichen Andachten Berlin 1666/67, Frankfurt a. M. 2008
– : Johann Georg Ebeling als Komponist Paul Gerhardts (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 231–244)
– : „… der werthen Christenheit zum Trost.“ Position und Funktion der Paul-Gerhardt-Ausgabe von Johann Georg Ebeling (Berlin 1666/67) (in: „Mach in mir deinem Geiste Raum“. Poesie und Spiritualität bei Paul Gerhardt, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2009, 175–184)
– : [EG] 370 Warum sollt ich mich denn grämen (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 21, hg. v. Martin Evang u. Ilsabe Seibt, Göttingen 2015, 74–79)
– : Ebelings Einsatz für die Gerhardt-Lieder in Stettin (in: „Wach auf, mein Herz, und singe“. Paul Gerhardts Lieder im Ostseeraum, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2020, 45–49)
LIENHARD, MARC: Les cantiques de Paul Gerhardt et leur réception dans les recueils alsaciens (PosLuth 55, 2007, 229–247)
LIESS, FYNN: Johann Crüger als Musiktheoretiker (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 161–174)
LIPPERT, W.: Ein eigenhändiger Brief Paul Gerhardts im Autographenhandel (Niederlausitzer Mitteilungen 10, 1907/1908, 61f.)
LOERBROKS, MATTHIAS (Hg.): Ein Jahr mit Paul Gerhardt. 30 Lied-Predigten, Stuttgart 2007
LORBEER, LUKAS: Die Sterbe- und Ewigkeitslieder in deutschen lutherischen Gesangbüchern des 17. Jahrhunderts, Göttingen 2012 (FDKG 104)
– : „Er wird uns fröhlich leiten ins ewig Paradies“. Ewigkeitslieder im Liedgut vor Paul Gerhardt (in: „… dort im andern Leben“. Das Paradies bei Paul Gerhardt, in seiner Zeit und heute, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2016, 9–28)
LORENTZ, SAMUEL: Christiani Veri & Genuini Rechte und wahre Christen, Guben o.J. [1670] [Leichenpredigt auf Anna Maria Gerhardt, geb. Berthold (1622–1668)]
LUBKOLL, HANS-GEORG: Geh aus mein Herz, und suche Freud – EKG 371 (in: Aus dem Gesangbuch gepredigt. Predigten, Meditationen, Gottesdienste, hg. v. Horst Nitschke, Gütersloh 1981, 123–128)

LUEKEN, WILHELM: Gerhardt, Paul (in: DERS.: Lebensbilder der Liederdichter und Melodisten, unter Benutzung eines Manuskripts von Otto Michaelis, HEKG Bd. 2, Teil 1, Göttingen 1957, 188–192)
LUX, FRIEDEMANN: Paul Gerhardt. Lieder mit Trost und Hoffnung. Eine Interpretation ausgewählter Texte, Lage 2021

MADER, W.: Menschliches Wesen, Was ist's gewesen?! (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 12, 1907, 103f.) [zu: Die güldene Sonne]
MAGER, INGE: Die Rezeption der Lieder Paul Gerhardts in niedersächsischen Gesangbüchern (Jahrbuch der Gesellschaft für Niedersächsische Kirchengeschichte 80, 1982, 121–146)
– : Paul Gerhardts Naturvorstellung im Spiegel seiner Lieder (in: Scientiae et artes. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik, hg. v. Barbara Mahlmann-Bauer, Wiesbaden 2004, 561–577)
– : Einführung (in: Paul Gerhardt, Geh aus, mein Herz. Sämtliche deutsche Lieder, hg. v. Reinhard Mawick, Leipzig 2006, 7–25)
MARTI, ANDREAS: Warum Paul Gerhardts gedenken? (Arbeitsstelle Gottesdienst 20, Nr. 2, 2006, 6–10)
– : [EG] 447 Lobet den Herren alle, die ihn ehren (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 15, hg. v. Wolfgang Herbst u. Ilsabe Seibt, Göttingen 2009, 84–90)
– : Johann Sebastian Bach und Paul Gerhardt: Fremde Vetraute (in: „Ich singe mit, wenn alles singt". Paul Gerhardt und die Musik, hg. v. Günter Balders, Berlin 2010, 9–17)
– : O Haupt voll Blut und Wunden. Ein Lied der Kernliederliste und das Problem der Passionlieder (Musik & Gottesdienst 68, 2014, 62–67)
MARTINI, BRITTA: Am Morgen und am Abend ... Entdeckungen in Paul Gerhardts Liedern (Arbeitsstelle Gottesdienst 20, Nr. 2, 2006, 30–38)
– : Paul Gerhardt: rezipiert im Medium der Musik (in: „In Traurigkeit mein Lachen ... in Einsamkeit mein Sprachgesell". Das evangelische Kirchenlied am Beispiel Paul Gerhardts aus interdisziplinärer Perspektive, hg. v. Ulla Fix, Berlin 2008, 157–164)
– : „Warum soll mein Herze springen?" Zum Paul-Gerhardt-Wettbewerb der VELKD (in: „Mach in mir deinem Geiste Raum". Poesie und Spiritualität bei Paul Gerhardt, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2009, 185–190)
MATTHIAS, W. (; JANNASCH, W.): Art. Gerhardt, Paul(us) (Die Religion in Geschichte und Gegenwart 2, 1958, 1413–1415)
MAWICK, REINHARD: Schatz meiner Seele (in: Voller Freude ohne Zeit. Das Paul Gerhardt-Lesebuch, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2018, 140–144)
MEIER, SIEGFRIED: Paul Gerhardt und die Anfechtung (Lutherische Beiträge 12, 2007, 227–238)*
MEISCH, SIMON: Dem Extremen Sinn und Sprache geben. Extremwetter in den geistlichen Liedern von Dach, Rist und Gerhardt (in: Extremwetter. Konstellationen des Klimawandels in der Literatur der frühen Neuzeit, hg. v. Simon Meisch u. Stefan Hofer, Baden-Baden 2018, 97–121)
MEISSINGER, KARL AUGUST: Paul Gerhardt (in: Die Großen Deutschen. Neue Deutsche Biographie, hg. v. Willy Andreas u. Wilhelm von Scholz, Bd. 1, Berlin 1935, 624–634)

Menne-Haritz, Angelika; Niemann, Arnold: Paul Gerhardt und die lutherische Opposition in Berlin. Edition einiger Eintragungen im Protokollbuch des Rates der Stadt Berlin (Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte 35, 1984, 63–91)

Mennecke, Ute: Paul Gerhardts Lieder zu Krieg und Frieden (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 175–205)

Metzger, Erika A.: Paul Gerhardt (Dictionary of Literary Biography, Bd. 164: German Baroque Writers, 1580–1660, Detroit u.a. 1996, 113–120)

Mezger, Manfred: Paul Gerhardt – Ein Prediger im Lied der Kirche (Blätter für pfälzische Kirchengeschichte 44, 1977, 161–165)

Michaelis, Otto: Johann Crüger. Paul Gerhardts Wegbereiter. Zur Erinnerung an Crügers 1647 erschienenes Werk Praxis pietatis melica, Berlin [1947]

Miersemann, Wolfgang: Nachwort (in: Die güldne Sonne. Lieder von Paul Gerhardt in Fassungen des Freylinghausenschen Gesangbuchs. Musikalisch eingerichtet von Alex Gebhardt, Halle 2007, 55–60)

– : Johann Crüger als Textredaktor. Zur „Berlinischen“ Version des Neujahrsliedes Das alte Jahr vergangen ist (in: „… die Edle und niemals genug gepriesene MUSICA“. Johann Crüger – (nicht nur) der Komponist Paul Gerhardts, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2014, 33–50)

– : Paul-Gerhardt-Lieder in Johann Hermann Schraders *Vollständigem Gesang=Buch* (Tondern 1731). Bemerkungen zur Auswahl der Lieder und zu Besonderheiten ihrer Rubrizierung. Mit einem Exkurs zur Rubrizierung von Gerhardts „Wie ist es möglich, höchstes Licht“ (in: „Wach auf, mein Herz, und singe“. Paul Gerhardts Lieder im Ostseeraum, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2020, 143–175)

– : Vom *Newen vollkömlichen Gesangbuch / Augspurgischer Confession* (1640) zur Praxis pietatis melica (1647ff.): ein Gesangbuch auf Erfolgskurs (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 175–198)

Milde, Jonas: Das Porst'sche Gesangbuch und die Gerhardt'schen Lieder. Eine Berliner Beziehungsgeschichte (in: „Nun ruhet in den Wäldern …“. Paul Gerhardts Liedtexte im Fluss der Rezeptionsgeschichte, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2025, 11–38)

Misander [d. i. Johann Samuel Adami]: Deliciae Biblicae Oder Biblische Ergetzlichkeiten / Worinnen Alle Curieuse merck- und denckwürdige / zweiffelhaffte Oerter / Sprüche und Fragen / nach der Richt-Schnur Göttliches Worts / aus bewehrten Theologis erörtert / und jedem Capitul Zu grossen Nutze der Studiosorum wie auch Priester / Loci Communes in Discursen / absonderlich in Predigten zu gebrauchen / in ziemlicher Menge von sonderbahren alten und neuen Historien / Sinnbildern und Gleichnissen beygefüget / auch geliebts Gott! Durch die gantze Bibel fortgesetzet, [Teil 4], Dresden und Leipzig 1693 (VD17 3:301 381U) [zu Gerhardt innerhalb des Abschnitts „Die 121. Frage. Uber 2. Buch M. Cap. 15, v. 1. Was vor eine Music die gewesen / welche die Israeliten GOTT dem HErrn gebracht haben“ (S. 606–671): 664f.]

Möller, Christian: Vom Geist eines geistlichen Widerstandes in Paul Gerhardts Lied: „Gib dich zufrieden und sei stille“ (Der Kirchenchor 47, 1987, 31–37)

– (Hg.): Ich singe dir mit Herz und Mund. Liedauslegungen – Liedmeditationen – Liedpredigten. Ein Arbeitsbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Stuttgart 1997*

Mogensen, Kaj: Paul Gerhardts forsynstro (Dansk Teologisk Tidsskrift 32, 1969, 118–134)
Mohr, Rudolf: Frömmigkeitsmotive bei Friedrich Spee, Gerhard Tersteegen, Johann Matthäus Meyfart und Paul Gerhardt (Monatshefte für evangelische Kirchengeschichte des Rheinlands 50, 2001, 273–294)*
Moore, John Virgil: Historical and stylistic aspects of Paul Gerhardt's German songs, Diss. masch. Princeton, New Jersey 1964*
Moore, Sydney Herbert: Sursum Corda: Being Studies of Some German Hymn-Writers, London 1956*
Müller, Gerhard: Der Sänger der Freude und des Trostes. Paul Gerhardts Leben und Werk (in: Nachrichten der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern 31, 1976, 184–187)
Müller, Johann Christoph; Küster, Georg Gottfried: Altes und neues Berlin. Das ist: Vollständige Nachricht von der Stadt Berlin, erster Teil, Berlin o.J. [1737] [zu Gerhardt: 339–342]
Müller, Norbert: Schwierigkeiten mit Paul Gerhardt (Zeichen der Zeit 30, 1976, 161–170)
Müller, Wilhelm: [Einleitung] (in: Auserlesene Gedichte von Julius Wilhelm Zinckgref, Andreas Tscherning, Ernst Christoph Homburg und Paul Gerhard, Bibliothek deutscher Dichter des siebzehnten Jahrhunderts, Bd. 7, Leipzig 1825, XXII–XXXVIII)
Müller-Bohn, Jost: Trost und Freude zu jeder Zeit. Paul Gerhardts Lieder im Wandel der Jahrhunderte, Lahr-Dinglingen 1987*
Muntanjohl, Felizitas; Heymel, Michael: Auf, auf, mein Herz, mit Freuden. Gottesdienste, Gemeindearbeit und Seelsorge mit Liedern von Paul Gerhardt, Gütersloh 2006

Neitsov-Mauer, Christel: Auf Paul Gerhardts Spuren in Estland (Deutsch-Baltisches Jahrbuch 68, 2020, 122–138)
– : Paul Gerhardts Lieder in Estland (in: „Wach auf, mein Herz, und singe". Paul Gerhardts Lieder im Ostseeraum, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2020, 51–69)
Nelle, Wilhelm: Die Versmaße in Paul Gerhardts Liedern (Siona 20, 1895, 153–162)
– : Geschichte des deutschen evangelischen Kirchenliedes, Hamburg ^{1}1 904, Hildesheim ^{4}1 962 [zu Gerhardt: 129–165]
– : Gerhardt, Rist, Tersteegen, Gellert in unseren heutigen Gesangbüchern (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 10, 1905, 144–151)
– : Einleitung (in: Paul Gerhardts Lieder und Gedichte, hg. v. Wilhelm Nelle, Hamburg 1907; Separatdruck der Einleitung, durchgesehen v. Karl Nelle: Wilhelm Nelle: Paul Gerhardt. Der Dichter und seine Dichtung, Hamburg o.J. [1940], Welt des Gesangbuchs 22)
– : Sebastian Bach und Paul Gerhardt (Bach-Jahrbuch 1907, 11–31)
– : Zwei Nebensonnen Gerhardts, Christian Keimann und Johann Rist (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 12, 1907, 79–84)
– : Schlüssel zum Evangelischen Gesangbuch für Rheinland und Westfalen. Die 580 Lieder dieses Buches nach Geschichte, Gehalt und gottesdienstlicher Verwertung dargestellt, Gütersloh 1918
Neumeister, Erdmann; Grohmann, Friedrich: De Poetis Germanicis Hujus seculi praecipuis Dissertatio compendiaria. Addita et sunt Poetriae; Haud raro etiam, ut virtutis in utroque sexu gloria eo magis elucescat, comparebunt Poetastri, o.O. 1695 [zu Gerhardt: 38; Faksimile-Nachdruck und Übersetzung: Erdmann Neumeister, De Poetis Germanicis, hg. v. Franz Heiduk, Bern und München 1978 (zu Gerhardt: 38.171; Bibliographie: 345–

347); weitere Ausgabe: Specimen Dissertationis Historico-Criticae De Poetis Germanicis hujus seculi praecipuis, In Academia quadam celeberrima publice ventilatum a M. E. N. Recusa Wittebergae, Anno MDCCCVIII.]
Neuschäfer, Reiner Andreas: „Warum sollt ich mich denn grämen …?“ Ein biographisches Porträt zu Paul Gerhardt (Confessio Augustana Jg. 2016, Heft 1, 107–112)
Neuss, Christina: „Gast auf Erden“. Paul Gerhardts Barockdichtung diesseits und jenseits der Konfessionsgrenzen (Archiv für Schlesische Kirchengeschichte 66, 2008, 37–65)
Nicolai, Friedrich: Fortsetzung der Berlinischen Nachlese. XXXIX. (Neue Berlinische Monatsschrift, Bd. 22, Juli bis Dezember 1809, 336–347) [über Paul Gerhardt]
– : Fortsetzung der Berlinischen Nachlese. XL. (Neue Berlinische Monatsschrift, Bd. 22, Juli bis Dezember 1809, 347–356) [über Johann Georg Ebeling]
Nicolaisen, Lisbet Juul (→ Foss, Lisbet): Die melodische Vorlage (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 13, 1968, 156–160) [zu: Sollt ich meinem Gott nicht singen]
– : Welche Vorlage hat Paul Gerhardt für sein Lied „O Welt, sieh hier dein Leben“ benutzt? (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 17, 1972, 235–239)
Niemann, Arnold: Paul Gerhardt (Zeichen der Zeit 1976, 171–177)
– : Paul Gerhardts Berufung nach und seine Amtszeit in Mittenwalde (Herbergen der Christenheit 12, 1979/80, 63–80)
– : Paul Gerhardt ohne Legende. Untersuchungen zum gesellschaftlichen Umfeld Paul Gerhardts, Göttingen 2009
Noack, Lothar: Paul Gerhardt (in: Lothar Noack, Jürgen Splett: Bio-Bibliographien. Brandenburgische Gelehrte der Frühen Neuzeit. Berlin-Cölln 1640–1688, Berlin 1997, 147–164)
Nodewald, Philipp Martin: Kanonisierung und Aktualität von Paul Gerhardts Kirchenliedern. Darstellung dreier Gedichte Gerhardts samt deren Kanonisierung und Aktualität in Kirchengesangbüchern, Saarbrücken 2016
Nürnberg, Ute: Der Jahreswechsel im Kirchenlied. Zur Geschichte, Motivik und Theologie deutscher und schweizerischer Lieder, Göttingen u. Bristol 2016

Ökumenischer Liederkommentar zum Katholischen, Reformierten und Christkatholischen Gesangbuch der Schweiz, hg. v. Peter-Ernst Bernoulli u.a., mehrere Lieferungen, Freiburg, Basel, Zürich 2001ff.*
Olearius, Johann Christoph: Kurtzer Entwurff einer nützlichen Lieder-Bibliotheck, Jena 1702 [zu Gerhardt: 45]
Ordnung, Carl: Paul Gerhardt und John Wesley (in: „Auf rechten, guten Wegen“. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkungen von Paul Gerhardt, hg. v. Hans-Joachim Beeskow, Berlin u. Basel 2007, 91–96)
Ose, Karl: Paul Gerhardt als Grimmaer Fürstenschüler (1622–1627) (Sächsische Heimat 23, 1977, 308–312)

Pachaly, Paul: Paulus Gerhardt als Lyriker (Euphorion 14, 1907, 489–507)
Pältz, Eberhardt H.: Art. Gerhardt, Paul (Theologische Realenzyklopädie 12, 1984, 453–457)
Pahncke, K. H.: Paul Gerhardt der geistliche Liederdichter (Deutsch-evangelische Blätter 11, 1886, 163–176)

– : Paul Gerhardt – ein Idealist des Glaubens! (in: DERS.: Idealisten und Idealismus des Christentums. Allerlei aus vergangenen Zeiten für die Zeit von heute, Tübingen u. Leipzig 1904, 100–128)
PALMER, CHR. (; BERTHEAU, CARL): Art. Gerhardt, Paulus (Realenzyklopädie für protestantische Theologie und Kirche 6, 1899, 561–565)
PANK, OSKAR: Paulus Gerhardt. Gedächtnispredigt zur Feier des dreihundertjährigen Geburtstags, Halle 1907
PAULI, FRANK: Im Himmel ist ein schönes Haus. Skizzen zu Paul Gerhardt, Berlin 2006
PAULIG, C. E.: Befiehl du deine Wege! (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 31, 1926, 145–150)
PETRICH, HERMANN: Singet dem Herrn, alle Welt! Eine Paul Gerhardt-Reise durch die Zungen und Zonen der Erde, Berlin 1907 (Neue Missionsschriften Nr. 86)
- : Paul-Gerhardt-Büchlein. Altes und Neues aus seinem Leben und seinen Liedern, Berlin o.J. [1907]*
– : Paul Gerhardt, seine Lieder und seine Zeit. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Dichtung und der christlichen Kirche. Auf Grund neuer Forschungen und Entdeckungen, Gütersloh 1907, ^{2}1907 (vermehrt und verbessert)
– : Paul Gerhardt. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Geistes, Gütersloh 1914
– : Paul Gerhardt und die Blüte des evangelischen Kirchenliedes. Ein Gedenkblatt zur 400jährigen Jubelfeier unseres Gesangbuches 1524–1924, Berlin 1923*
– : Wann ist Paul Gerhardt gestorben? (Allgemeine evangelisch-lutherische Kirchenzeitung 58, 1925, 910f.)
– : Auf Paul Gerhardts Segensspur. Zwei Dutzend Geschichten und Erinnerungen aus dem Leben seiner Lieder, Berlin o.J. [1926], Neudruck Cottbus 2005*
PETZOLDT, MARTIN: Paul-Gerhardt-Lieder im Werk Bachs (Musik und Kirche 77, 2007, 13–19)
– : Akzente der Theologie Paul Gerhardts nach seinen Liedern (in: „In Traurigkeit mein Lachen ... in Einsamkeit mein Sprachgesell“. Das evangelische Kirchenlied am Beispiel Paul Gerhardts aus interdisziplinärer Perspektive, hg. v. Ulla Fix, Berlin 2008, 39–62)
PFEIFER, HANS: Die Bedeutung des Alten Testaments für das deutsche evangelische (bes. lutherische) Kirchenlied des 16. und 17. Jahrhunderts von Luther bis c. 1660, Diss. masch. Universität Jena 1958*
PFEIFFER, HARALD: „Geh aus mein Herz, und suche Freud ...“. Ein Sommer mit Paul Gerhardt, Marburg o.J. [ca. 1984]*
– : Paul Gerhardt zum 390. Geburtstag. Liedermacher – Lobsänger – Lehrmeister. Nachrichten, Nennenswertes, Notizen, Heidelberg 1997*
– : Lobet den Herren – Paul Gerhardt, 1607–1676, zum 400. Geburtstag: Nachrichten und Notizen; mit zwei Lieddeutungen „Lobet den Herren“ – „Geh aus, mein Herz“, Leipzig 2007*
PFUNDHELLER, HEINRICH: Paul Gerhardt (Protestantische Monatshefte 19, 1915, 203–212.231–237)
PIPER, HANS-CHRISTOPH: Der Verlust einer Dimension. Beobachtungen zum rationalistischen Gesangbuch (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 16, 1971, 85–104)
– : Paul Gerhardt als Seelsorger. Eine Meditation über sein Lied „Befiehl du deine Wege“ (in: Identität im Wandel in Kirche und Gesellschaft, FS Richard Riess, hg. v. Dietrich Stollberg u.a., Göttingen 1998, 147–158)

PISCHON, FRIEDRICH AUGUST: Über die Stelle in Paulus Gerhardts Lied: Ist Gott für mich so trete u.s.f. Kein Zorn des großen Fürsten. […] Eine Antwort auf die Schrift: Paul Gerhardt und der grosse Churfürst von O. Schulz, Berlin 1841

POLASCHEGG, ANDREA: Zwischen Poetischen Wäldern und Paradiesgärtlein. Paul Gerhardts Sommergesang (in: Paul Gerhardt. Erinnerung und Gegenwart. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2006, 21–41)

– : „Geh aus, mein Herz, und suche Freud …“ Paul Gerhardts Sommergesang im poetischen Barockgarten (in: „Und lasse, was dem Höchsten klingt, aus meinem Herzen rinnen“. Ökumenische Geistliche Reihe anlässlich des 400. Geburtstags von Paul Gerhardt, hg. v. Christine Findeis-Dorn u. Peter Reifenberg, Mainz 2008, 69–92)

PRIEBE, HERMANN: Eine bisher unbekannte Handschrift von Paul Gerhardt (Jahrbuch für Brandenburgische Kirchengeschichte 25, 1930, 145–155)

RADDATZ, ALFRED: Paul Gerhardt. Die Lutheraner im Streit mit dem reformierten Herrscherhaus (in: Kirche in Preußen. Gestalten und Geschichte, hg. v. Manfred Richter, Stuttgart u.a. 1983, 35–40)

RAS(S)MANN, FRIEDRICH: Paul Gerhard. Eine dramatische Poesie, Duisburg und Essen 1812 (wieder in DERS.: Auserlesene Poetische Schriften, Heidelberg 1816, 70–101)

REICH, CHRISTA: Geh aus, mein Herz und suche Freud (in: Geistliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder, hg. v. Hansjakob Becker u.a., München 2001, 262–274)

– : Ich steh an deiner Krippen hier (in: Geistliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder, Hansjakob Becker u.a., München 2001, 249–261)

– : Paul Gerhardt. Ein Loblied Davids (Musik und Kirche 77, 2007, 24–27)

– : „Ich steh an deiner Krippen hier …“ (in: „Und lasse, was dem Höchsten klingt, aus meinem Herzen rinnen“. Ökumenische Geistliche Reihe anlässlich des 400. Geburtstags von Paul Gerhardt, hg. v. Christine Findeis-Dorn u. Peter Reifenberg, Mainz 2008, 3–18)

– : „Alles, was du willst, ist dein“. Paul Gerhardts Lieder als Sprachschule des Glaubens (in: „Mach in mir deinem Geiste Raum“. Poesie und Spiritualität bei Paul Gerhardt, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2009, 13–28)

REINITZER, HEIMO: Paul Gerhardts biblische Bildersprache (in: Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses, hg. v. Albrecht Schöne, Bd. 7: Bildungsexklusivität und volkssprachliche Literatur. Literatur vor Lessing – nur für Experten?, Tübingen 1986, 196–206)

– : [Nachwort] (in: Paul Gerhardt: Ich bin ein Gast auf Erden, hg. v. Heimo Reinitzer, Berlin 1986, 127–139)

– : Die Interpretation vor der Textkritik. Vorüberlegungen zu einer neuen historisch-kritischen Paul-Gerhardt-Ausgabe (in: Textkritik und Interpretation, FS Karl Konrad Polheim, hg. v. Heimo Reinitzer, Bern u.a. 1987, 143–160)

– : Bibel, Gesetz und Evangelium in Liedern von Paulus Gerhardt (in: „Unverzagt und ohne Grauen“ – Paul Gerhardt, der ‚andere‘ Luther, hg. v. Albrecht Beutel u. Winfried Böttler, Berlin 2008, 33–56)

RÉMI, CORNELIA: „Du meine Seele singe …“ Zum 400. Geburtstag des Pfarrers und Dichters Paul Gerhardt (Literatur in Bayern 22, 2007, Heft 87, 24–31)

RENNER, MAX EGON: Paul Gerhardt. Ein Kampf um Gewissensfreiheit (Junge Kirche. Halbmonatsschrift für reformatorisches Christentum 5, 1937, 886–898)

RESCHKE, MANFRED: Paul-Gerhardt-Weg. Natur und Kultur zwischen Berlin und Spreewald, Berlin 2017
RHEINDORF, THOMAS: Paul Gerhardt und die Schulen. Einblicke in evangelisches Schulleben (Arbeitsstelle Gottesdienst 20, Nr. 2, 2006, 56–61)
RIBBE, WOLFGANG: Brandenburg auf dem Weg zum polykonfessionellen Staatswesen (1620 bis 1688) (in: Tausend Jahre Kirche in Berlin-Brandenburg, hg. v. Gerd Heinrich, Berlin 1999, 267–292) [zu Gerhardt: 277–280]
RIBBECK, WALTHER: Aus Berichten des hessischen Sekretärs Lincker vom Berliner Hofe während der Jahre 1666–1669 (Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte 12, 1899, 465–482)
RICHTER, ALBERT: Paul Gerhardt. Ein Gedenkblatt zu des Dichters zweihundertjährigem Todestage, Leipzig 1876*
RICHTER, GOTTFRIED LEBERECHT: Allgemeines Biographisches Lexikon alter und neuer geistlicher Liederdichter, Leipzig 1804 [zu Gerhardt: 92–96]
RICHTER, PAUL: Zwei Originalbriefe Paul Gerhardts (Lübbener Kreiskalender 1922, 40f.)
RICHTER, WALTER: Für das Paul Gerhardt-Denkmal in Lübben. Ein Baustein, Leipzig 1903 (Flugschriften des Evangelischen Bundes 208)
RIEBELING, FERDINAND: Paul Gerhardt und der Wert seiner Lieder in Text und Melodie (Siona 32, 1907, 181–187)
– : Würdigung Paul Gerhardts und seiner Lieder nach Text und Melodie, nebst allgemeiner Würdigung des Kirchenliedes und Chorgesangs (Deutsch-evangelische Rundschau 1, 1907, 196–200)
RITSCHL, OTTO: Albrecht Ritschl und das Lied „O Haupt voll Blut und Wunden“ (Christliche Welt 13, 1899, 836f.)
RÖBBELEN, INGEBORG: „Ich bin din, du bist min ...“. Ein kleines Kapitel aus der Gesangbuchgeschichte (Evangelische Theologie 14, 1954, 377–383)
– : Theologie und Frömmigkeit im deutschen evangelisch-lutherischen Gesangbuch des 17. und frühen 18. Jahrhunderts, Göttingen u. Berlin 1957 [zu Gerhardt: 404–425 u.ö.]
RÖDDING, GERHARD: Paul Gerhardt, Gütersloh 1981, ^{2}1 984
– : Paul Gerhardt (in: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren, Bd. 2: Reformation, Renaissance und Barock, hg. v. Gunter E. Grimm u. Frank Rainer Max, Stuttgart 1989, 184–194)
– : Nachwort (in: Paul Gerhardt: Geistliche Lieder, hg. v. Gerhard Rödding, Stuttgart 1991, 135–156)
– : Warum sollt ich mich denn grämen. Paul Gerhardt. Leben und Dichten in dunkler Zeit, Neukirchen-Vluyn 2006, ^{2}2 007
– : Das Band der Mystik. Paul Gerhardt oder die Kirchenlieder des Standhaften (Homiletisch-liturgisches Korrespondenzblatt 24, 2007, Nr. 90, 305–307)*
RÖSSLER, MARTIN: Liedermacher im Gesangbuch, Bd. 2, Stuttgart 1990, ^{2}1 993 [zu Gerhardt: 9 –43]
– : Liedermacher im Gesangbuch. Liedgeschichte in Lebensbildern, Stuttgart 2001 [zu Gerhardt: 423–469]
– : [EG] 351 Ist Gott für mich, so trete (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 14, hg. v. Wolfgang Herbst u. Ilsabe Seibt, Göttingen 2008, 77–85)

Rogge, B.: Paul Gerhard, der christliche Liederdichter (in: Deutsch-evangelische Charakterbilder, Altenburg ²1903, 151–160)
Roth, Ernst Gottlob: Paul Gerhardt. Nach seinem Leben und Wirken aus zum Theil ungedruckten Nachrichten dargestellt, Leipzig 1829, Lübben ²1832, Berlin 1894 (aufs Neue hg. v. Siegfried Lommatzsch)
Rudloff, Holger: Paul Gerhardt aus aktueller literaturwissenschaftlicher und literaturdidaktischer Sicht (in: Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre 67, 2017, 309–322)
Ruppel, Helmut; Schmidt, Ingrid: „Du meine Seele singe! Paul Gerhardt – Didaktische Anstöße mit Bildern und Psalmen“ (in: Paul Gerhardt. Erinnerung und Gegenwart. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2006, 147–154)
Ruschke, Johannes M.: Paul Gerhardt und der Berliner Kirchenstreit. Eine Untersuchung der konfessionellen Auseinandersetzungen über die kurfürstlich verordnete ›mutua tolerantia‹, Tübingen 2012

Sailer, Till: So groß die Last. Zwölf Kapitel Paul Gerhardt. Roman, Berlin 2016
Saueressig, Johann Christian: Der in Göttlicher Traurigkeit freudig-sterbende Christen-Schwan, Leichenpredigt auf Christian Sigismund Plötz, Delitzsch [ca. 1717] (VD18 11 598 808) [S. 36: Kurzbiographie Paul Gerhardt]
Sauer-Geppert, Waldtraut Ingeborg: Art. Gerhardt, Paul(us) (Neue deutsche Biographie 6, 1964, 286–288)
– : Eine Vorlage zu Paul Gerhardts „O Welt, sieh hier dein Leben“ (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 15, 1970, 153–159)
– : Noch einmal: Zur Quellenfrage von Paul Gerhardts „O Welt, sieh hier dein Leben“. Eine Entgegnung an Lisbet Juul Nicolaisen (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 17, 1972, 239–241)
– : „Trost“ bei Paul Gerhardt (Musik und Kirche 46, 1976, 53–62)
– : Motivationen textlicher Varianten im Kirchenlied (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 21, 1977, 68–82)
– : Sprache und Frömmigkeit im deutschen Kirchenlied. Vorüberlegungen zu einer Darstellung seiner Geschichte, Kassel 1984
Schäfer, Franz: Paul Gerhardt im Methodismus (in: Paul Gerhardt. Weg und Wirkung, hg. v. Markus Jenny u. Edwin Nievergelt, Zürich 1976, 69)
Schamelius, Johann Martin: Evangelischer Lieder-Commentarius, drei Teile, Leipzig ²1737–1739
Scheitler, Irmgard: Das geistliche Lied im deutschen Barock, Berlin 1982
– : Das katholische Kirchenlied zur Zeit Paul Gerhardts (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 117–140)
– : Paul Gerhardt: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld – ein Wegbereiter pietistischen Frömmigkeitsausdrucks (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 61, 2022, 111–130)
– : Paul Gerhardt in reformierten Gesangbüchern zwischen 1660 und 1788 (in: „O Haupt, sonst schön gezieret…“ Zu Werk und Wirkung Paul Gerhardts, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2024, 147–172)
Scheuerlen, Paul: Paul Gerhardt, der Sänger und Bekenner, Berlin 1935, 1948*

SCHILLING, JOHANNES; BAUER, BRINJA: Singt dem Herrn ein neues Lied. 500 Jahre evangelisches Gesangbuch, Leipzig u. Stuttgart 2023
SCHILLING, HEINZ: Deutschland zur Zeit Paul Gerhardts (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 1–13)
SCHIRCKS, WILHELM: Paul Gerhardt, ein Lebens- und Charakterbild (Theologische Studien und Kritiken 28, 1855, 683–716)
SCHLEUSNER, GEORG: Paulus Gerhardt. Der evangelische Bekenner in Leid und Lied. Ein Lebens- und Charakterbild, Wittenberg 1883, ^{2}1 907*
– : Eine Notiz zu Paulus Gerhardts Leben (Blätter für Hymnologie 1887, 95)
SCHLICHTING, GÜNTER: Paul Gerhardt im Berliner Kirchenkampf (Theologische Beiträge 7, 1976, 253–264)
SCHLUNK, WALTER: Wort und Lied. Biblische Texte zu den Gesangbuchliedern, Berlin 1951
SCHMIDELER, SEBASTIAN: Einige Bemerkungen zu einer neuen historisch-kritischen Paul-Gerhardt-Ausgabe (in: „In Traurigkeit mein Lachen ... in Einsamkeit mein Sprachgesell". Das evangelische Kirchenlied am Beispiel Paul Gerhardts aus interdisziplinärer Perspektive, hg. v. Ulla Fix, Berlin 2008, 15–37)
– : „Wie des Sängers Harfe weiter gerauscht". Stationen populärer Paul-Gerhardt-Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert (in: „In Traurigkeit mein Lachen ... in Einsamkeit mein Sprachgesell". Das evangelische Kirchenlied am Beispiel Paul Gerhardts aus interdisziplinärer Perspektive, hg. v. Ulla Fix, Berlin 2008, 103–155)
SCHMIDT, ALBERT: Innehalten und Standhalten. Paul Gerhardts Lied „O Haupt voll Blut und Wunden" (Erbe und Auftrag 69, 1993, 128–133)
SCHMIDT, BERNHARD: Johann Crügers Psalmodia Sacra (1657/58): ein Doppelgesangbuch für den reformierten Berliner Hof (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 207–224)
– : Der neue alte Runge. Zum Nachdruck des verschollenen Runge-Gesangbuchs von 1653. Eine Anzeige (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 62, 2023, 119–150)
– : Das Schicksal der Paul-Gerhardt-Lieder auf Schleiermachers Liedblättern und im Berliner Gesangbuch 1829 (in: Nun ruhet in den Wäldern ...". Paul Gerhardts Liedtexte im Fluss der Rezeptionsgeschichte, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2025, 68–102)
SCHMIDT, EBERHARD: Paul-Gerhardt-Tage in Wittenberg (Musik und Kirche 46, 1976, 248f.)
SCHMIDT, LOTHAR: Hertz- und Garten-Zier. Paul Gerhardts Sommer-Gesang (in: Gedichte und Interpretationen, Bd. 1: Renaissance und Barock, hg. v. Volker Meid, Stuttgart 1982, 285–302)
SCHMIDT, MARTIN: Der Beitrag der evangelischen Kirchengeschichte zum Aufstieg Berlins (Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands 20, 1971, 69–88)
SCHMIDT, THOMAS: [EG] 497 Ich weiß, mein Gott, dass all mein Tun (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 28, hg. v. Ilsabe Alpermann u. Martin Evang, Göttingen 2021, 79–84)
SCHMIEDEHAUSEN, HANS: Arme Erde – neue Welt. Über Paul Gerhardts Sommerlied (Zeitschrift für Gottesdienst und Predigt 3, 1984, 29–32)
SCHMITZ, WALTER: Art. Paul Gerhardt (Kindlers Neues Literaturlexikon 6, 1989, 244–246)

– : Der Ort des Paradieses. Zu den poetologischen Grenzen der Emblematik bei Paul Gerhardt (in: „… dort im andern Leben“. Das Paradies bei Paul Gerhardt, in seiner Zeit und heute, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2016, 73–102)
Schneider, K. F. Th.: „Der Zorn des großen Fürsten“ in Paul Gerhardts Liede „Ist Gott für mich so trete“ (Schulblatt für die Provinz Brandenburg 18, 1853, 311–315)*
– : Beiträge zur Liedergeschichte Paul Gerhardts (Deutsche Zeitschrift für christliche Wissenschaft und christliches Leben 8, 1857, 135–138)
Schneider, Martin; Vicktor, Gerhard (Hg.): Alte Choräle – neu erlebt. Kreativer Umgang mit Kirchenliedern in Schule und Gemeinde, Lahr 1993*
Schoberth, Wolfgang: „… der Wolken, Luft und Winden …“ (EG 361,1): ein schöpfungstheologischer Versuch zum biblischen Realismus (in: Beim Wort nehmen. Die Schrift als Zentrum für kirchliches Reden und Gestalten, FS Friedrich Mildenberger, hg. v. Michael Krug, Stuttgart 2004, 62–70)*
Schödl, Albrecht: „In ungeahnter Weise bewährt“. Die Lieder Paul Gerhardts bei Dietrich Bonhoeffer (Theologische Beiträge 38, 2007, 324–336)
Schönborn, Hans-Bernhard: Paul Gerhardt und seine Lieder in der Tradition des „locus amoenus“ (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 21, 1977, 155–161)
– : Lieder Paul Gerhardts in den heute gebräuchlichen Gesangbüchern (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 24, 1980, 113–123)
Schönherr, Albrecht: Predigt über das Lied „Warum sollt ich mich denn grämen“ (EG 370) (in: Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007, 133–140)
Schostack, Renate: Sehet, was hat Gott gegeben! [zu: Kommt und laßt uns Christum ehren] (in: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen, hg. v. Marcel Reich-Ranicki, Bd. 18, Frankfurt 1995, 15–17)
Schröder, Rudolf Alexander: Paul Gerhardt. Ein Festvortrag 1942 (in: Rudolf Alexander Schröder: Gesammelte Werke, Bd. 3: Die Aufsätze und Reden. Zweiter Band, Berlin und Frankfurt a.M. 1952, 561–597)
Schroeter, Harald; Wicke, Berthold: Wir sind bei Gott gelitten. Ein Passionsgottesdienst über den Choral „O Haupt voll Blut und Wunden“ und seine Melodie (in: Mit Liedern predigen. Theorie und Praxis der Liedpredigt, hg. v. Ralf Koerrenz u. Jochen Remy, Rheinbach-Merzbach ^{2}1 994, 99–113)
Schroeter-Wittke, Harald: O Haupt voll Blut und Wunden. Vier Variationen über einen Choral von Paul Gerhardt (Arbeitsstelle Gottesdienst 20, Nr. 2, 2006, 50–55)
Schultze, Harald: Toleranzgebot und orthodoxe Predigt – Paul Gerhardt und die kurfürstliche Konfessionspolitik (in: Landesherrschaft – Region – Identität. Der Mittelelberaum im historischen Wandel, FS Mathias Tullner, hg. v. Thomas Großbölting u. Roswitha Willenius, Halle a.S. 2009, 79–94)
Schulz, Hans Jürgen: Liebhaber des Lebens, Stuttgart 1986 [zu Gerhardt: 97–115]
Schulz, Otto: Paul Gerhardt und der grosse Churfürst (Schulblatt für die Provinz Brandenburg 5, 1840, 165–180)
– : Sendschreiben an den Herrn Consistorial-Assessor und Archi-Diaconus Pischon, den „Zorn des großen Fürsten“ betreffend (Schulblatt für die Provinz Brandenburg 6, 1841, 165–178)

– : Einleitung (in: Paul Gerhardts Geistliche Andachten in hundert und zwanzig Liedern. Nach der ersten durch Johann Georg Ebeling besorgten Ausgabe mit Anmerkungen, einer geschichtlichen Einleitung und Urkunden, hg. v. Otto Schulz, Berlin 1842, III–XCIV [S. 315–420: Urkunden]; weitere Ausgaben: [2]1852, [3]1869)

Schuster, Ralf: Erstdruck im Raubdruck? Überlegungen zum Charakter der 1660 in Stettin erschienenen Editio IX der „Praxis Pietatis Melica“ Johann Crügers und zur vermutlichen Erstpublikation einiger Lieder Paul Gerhardts darin (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 62, 2023, 151–175)

Schwarz, Hans: Trust in God in Trying Times. The Hymns of Paul Gerhardt (Word and World 43, 2023, Heft 2, 175–183)

Schwarz, Wolfgang: Paul Gerhardt (in: Kulturelles Erbe. Lebensbilder aus vier Jahrhunderten. Bildende Kunst – Musik – Literatur III, Bonn 1988, Aus Deutschlands Mitte 17, 5–7)

Schwartz, Paul: Die Verhandlungen der Stände 1665 und 1668 über die Religionsedikte (Jahrbuch für Brandenburgische Kirchengeschichte 30, 1935, 88–114)

Schwebel, Oskar: Paul Gerhardt (in: Ders.: Renaissance und Roccoco. Abhandlungen zur Kulturgeschichte der Deutschen Reichshauptstadt, Minden 1884, 331–357)

Schwerin, Kerrin Gräfin von: Otto von Schwerin. Oberpräsident und Vertrauter des Großen Kurfürsten, Berlin 2016

Seebass, Friedrich: Paul Gerhardt. Der Sänger der evangelischen Christenheit, Gießen 1951 (weitere Auflagen: 1954, 1956, 1986)

Seeberg, Bengt: Singen und Sagen. Eine Sammlung von Predigten aus der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck über Lieder des Evangelischen Gesangbuchs, Kassel 2000*

Seidel, Elmar: Hans Leo Haßlers „Mein gmüth ist mir verwirret“ und Paul Gerhardts „O Haupt voll Blut und Wunden“ in Bachs Werk (Archiv für Musikwissenschaft 58, 2001, 61–89)

Selbmann, Rolf: Gottes Dichter. Poetisches Selbstbewusstsein in Paul Gerhardts ‚Sommergesang‘ (Sprachkunst 39, 2008, 384–390)

Sell, Karl: Zum Gedächtnisse Paul Gerhardts (Christliche Welt 1907, 217–222.250–255)

Senkel, Christian: Frömmigkeit und Gemeinsinn. Paul Gerhardt und seine Lieder in Günter Grass’ Das Treffen in Telgte (in: „Und was er sang, es ist noch nicht verklungen“. Paul Gerhardt im Spiegel der Literatur, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2011, 79–94)

Siemon-Netto, Uwe: Brillant formuliertes Gottvertrauen (Zeitwende 78, 2007, Heft 1, 79–82)

Sidler, Hubert: Paul Gerhardt im katholischen Liederschatz (in: Paul Gerhardt. Weg und Wirkung, hg. v. Markus Jenny u. Edwin Nievergelt, Zürich 1976, 67–69)

Silber, Heinrich: Geh aus mein Herz. Stundenentwürfe zu Paul Gerhardt. Praxismaterialien für die Seniorenarbeit, Neukirchen-Vluyn 2006*

Singh, Sikander: Paul Gerhardt und das Ende des Dreißigjährigen Krieges (in: Erkundungen zwischen Krieg und Frieden, hg. v. Manfred Leber u. Sikander Singh, Saarbrücken 2017, 69–86)

Siona [Redaktion]: Zum Gedächtnis Paul Gerhardts bei der zweihundertjährigen Feier seines Todestages, den 7. Juni 1876 (Siona 1, 1876, 69 f.81–87.103–105)

Sckerl, Roland: Paul Gerhardt. Liederdichter und lutherischer Bekenner, Durmersheim 2021*

Slenczka, Notger: Paul Gerhardt und Martin Luther (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 141–158)
– : Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich (in: „Und lasse, was dem Höchsten klingt, aus meinem Herzen rinnen“. Ökumenische Geistliche Reihe anlässlich des 400. Geburtstags von Paul Gerhardt, hg. v. Christine Findeis-Dorn u. Peter Reifenberg, Mainz 2008, 51–68)
– : Paul Gerhardt, „Sollt ich meinem Gott nicht singen …?“ (in: „Unverzagt und ohne Grauen“ – Paul Gerhardt, der ‚andere‘ Luther, hg. v. Albrecht Beutel u. Winfried Böttler, Berlin 2008, 137–141)
Smend, Julius: Zum Paul Gerhardt-Jubiläum (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 12, 1907, 73–77)
– : Paul Gerhardt und Gerhard Tersteegen (in: Julius Smend: Vorträge und Aufsätze zur Liturgik, Hymnologie und Kirchenmusik, Gütersloh 1925, 99–109)
Sommerlad, Friedrich Wilhelm: Paul Gerhardt. Ein Lebensbild, Leipzig 1860
Sparn, Walter: Vom Wir zum Ich. Geistliches Singen im Zeitalter des Barock (in: Davon ich singen und sagen will. Die Evangelischen und ihre Lieder, hg. v. Peter Bubmann u. Konrad Klek, Leipzig 2012, 75–101)
Spitta, Friedrich: Paul Gerhardts Lieder und die Musik (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 12, 1907, 84–90)
– : „Lobet den Herren alle, die ihn fürchten“ (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 12, 1907, 105–107)
– : Ueber den Ursprung des Paul Gerhardtschen Liedes „Nun ruhen alle Wälder“ (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 19, 1914, 212–216)
– : Valerius Herberger und Paul Gerhardt [zu: O Haupt voll Blut und Wunden] (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 27, 1922, 261 f.)
– : Kritische Bemerkungen zu unseren Kirchenliedern II. Die Weihnachtslieder Paul Gerhardts (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 29, 1924, 89–92)
Stalmann, Joachim: [EG] 84 O Welt, sieh hier dein Leben (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 4, hg. v. Gerhard Hahn u. Jürgen Henkys, Göttingen 2002, 53–57)
–: [EG] 325 Sollt ich meinem Gott nicht singen (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 24, hg. v. Ilsabe Alpermann u. Martin Evang, Göttingen 2018, 44–49)
– (Hg.): Liederkunde. Zweiter Teil: Lied 176–394, HEKG Bd. 3, Teil 2, Göttingen 1990
Stegmann, Andreas: Die Imitatio auctorum im Bildungswesen der frühen Neuzeit (in: Paul Gerhardt. Erinnerung und Gegenwart. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2006, 43–63)
– : Paul Gerhardt und die Universität Wittenberg (in: Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, hg. v. Dorothea Wendebourg, Tübingen 2008, 15–65)
– : Zu Johannes Ruschkes Monographie über Paul Gerhardt und das Berliner Religionsgespräch 1662/63 (Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 75, 2025, 89–108)

– : Von Perücken und Kirchenliedern. Ein Leben zwischen Frömmigkeit und Konflikt – Paul Gerhardt zum 350. Todestag (Zeitzeichen 27, 2026, 24–26)
Steiger, Johann Anselm: Rezension zu: Christian Bunners, Paul Gerhardt. Weg – Werk – Wirkung. Buchverlag Union, Berlin 1993, 396 (Theologische Rundschau 60, 1995, 346–348)
– : „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud'". Paul Gerhardts Sommerlied und die Gelehrsamkeit der Barockzeit (Naturkunde, Emblematik, Theologie), Berlin u. New York 2007
– : Ziemlich einzigartig: Paul Gerhardts Lieder. Worin liegt das Geheimnis seiner Lied-Dicht-Kunst? (Zeitwende 78, 2007, Heft 2, 27–30)
– : Ein neuentdecktes geistliches Lied Paul Gerhardts. Der Kasualdruck anläßlich des Todes von Hendrina Magdalena Seidel (1657–1662) und das Trostlied ‚Von Kindern hat man große Lust', Berlin u.a. 2024
– : „Von Kindern hat man große Lust". Ein bislang unbekanntes geistliches Lied Paul Gerhardts (Musik und Kirche 96, 2026, 141–143)
Stein, Armin: Paul Gerhardt. Ein Lebensbild, Halle 1897
– : Paul Gerhardt – der Sänger im Heiligtum, Konstanz o.J. [1906]
Stern, Hermann: Über die Sprache eines Paul Gerhardt. Eine Studie (Württembergische Blätter für Kirchenmusik 43, 1976, 65–75.96–104)
Stockinger, Ludwig: Barocklyrik, die immer noch verstanden wird. Literaturgeschichtliche Überlegungen zur andauernden Wirkung von Paul Gerhardts geistlichen Liedern (in: „In Traurigkeit mein Lachen ... in Einsamkeit mein Sprachgesell". Das evangelische Kirchenlied am Beispiel Paul Gerhardts aus interdisziplinärer Perspektive, hg. v. Ulla Fix, Berlin 2008, 81–102)
Stolle, Volker: Sonne und Mond. Naturerleben und Gotteserfahrung bei Paul Gerhardt und Matthias Claudius, Oberursel 1995 (Oberurseler Hefte 29)
Stolpe, Manfred: Der geplagte Mutmacher (in: Voller Freude ohne Zeit. Das Paul Gerhardt-Lesebuch, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2018, 110–113)
Strauss, Victor: Leben des Paulus Gerhardt, Bielefeld 1844 (Sonntagsbibliothek. Lebensbeschreibungen christlich-frommer Männer, 2. Heft)
Strohmeier-Wiederanders, Gerlinde: Das Paul-Gerhardt-Denkmal in Lübben (in: Paul Gerhardt. Erinnerung und Gegenwart. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2006, 147–154)
– : Das Paul-Gerhardt-Bild in Lübben und die ikonographische Tradition des Pfarrerbildes (in: „Auf rechten, guten Wegen". Beiträge zu Leben, Werk und Wirkungen von Paul Gerhardt, hg. v. Hans-Joachim Beeskow, Berlin u. Basel 2007, 74–78)
Stutz, Elfriede: Das Fortleben der mittelhochdeutschen Zwillingsformel im Kirchenlied, besonders bei Paul Gerhardt (in: Medium Aevum Vivum, FS Walther Bulst, hg. v. Hans Robert Jaus u. Dieter Schaller, Heidelberg 1960, 238–252)

Taube, Walther: Ein Sänger des Glaubens. Paul Gerhardt, ein Sänger der evangelischen Kirche, Berlin o.J. [ca. 1940]*
Teichmann, Wolfgang: Paul Gerhardt mit den Konfis. Wie ein Lied von 1653 über seinen Rhythmus neu zu erleben ist (Arbeitsstelle Gottesdienst 20, Nr. 2, 2006, 62–65)

TIKHOMIROV, ANTON: Dialog vor Gott. Deutsche Kirchenlieder auf Russisch: theologische und sprachliche Wandlungen, Diss. theol. Friedrich-Alexander-Universität Erlangen 2005
– : Verlorener Schatz? Bemerkungen zur Geschichte und Theologie des Gesangbuches der evangelisch-lutherischen Kirche (Russlands) (in: Lutherische Kirche in der Welt. Jahrbuch des Martin-Luther-Bundes 62, 2015, 222–236)
– : Falsche Perlen. Paul Gerhardts Lieder in russischen Übersetzungen (in: „Wach auf, mein Herz, und singe". Paul Gerhardts Lieder im Ostseeraum, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2020, 71–84)
THROCKMORTON, THOMAS: Wie man einen interkonfessionellen Konflikt auf die Politica richtet. Die Absetzung des Konsistorialpräsidenten Joachim Kemnitz am Hof des Großen Kurfürsten (Forschungen zur Brandenburgisch und Preußischen Geschichte NF 27, 2017, 163–193)
– : Erfolgreich interkonfessionell agieren – Otto von Schwerin (1616–1679) am Hof Friedrich Wilhelms, des Großen Kurfürsten (in: Interkonfessionalität in der Frühen Neuzeit. Kontexte und Konkretionen, hg. v. Luisa Coscarelli u.a., Berlin 2018, 15–37)
– : Das Bekenntnis des Hofmannes. Lutheraner und Reformierte am Hof Friedrich Wilhelms, des Großen Kurfürsten, Berlin u. Boston 2019
– : Mit anderen Mitteln – lutherische Manuskriptsammlungen und Dokumentationspraktiken im märkischen Kirchenstreit (Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 73, 2021, 139–166)
THUST, KARL CHRISTIAN: Die Lieder des Evangelischen Gesangbuchs. Kommentar zu Entstehung, Text und Musik, zwei Bände, Kassel u.a. 2012–2015
TIDEMANN, FRANZ: Vorbericht (in: Auswahl aus Paul Gerhardt's Liedern nebst einigen Nachrichten aus seinem Leben, hg. v. Franz Tidemann, Bremen 1817, 3–32; vermehrt und verbessert: ^{2}1827)
[TODT, TRAUGOTT]: Paul Gerhardt, der Liederfürst, Altenburg o.J. [1907]
TREPTE, ERNST WILHELM HEINRICH: Paul Gerhardt. Eine biographische Skizze, Delitzsch 1828, ^{3}1829 (ND Gräfenhainichen 1999)
TRILLHAAS, WOLFGANG: Paul Gerhardt (in: Die großen Deutschen. Deutsche Biographie, Bd. 1, hg. v. Hermann Heimpel u.a., Berlin 1956, 549–564; wieder in WOLFGANG TRILLHAAS: Perspektiven und Gestalten des neuzeitlichen Christentums, Göttingen 1975, 105–118)
TROSCHKE, ALICE VON: Die Erdseligkeit des Gotteskindes Paul Gerhardt (Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchliche Kunst 34, 1929, 170–172)
TÜMPEL, WILHELM: Die siebente Ausgabe der Crügerschen Praxis Pietatis Melica vom Jahre 1657 (Siona 29, 1904, 227–229)
– : Die Ausgabe der Crügerschen Praxis Pietatis Melica vom Jahre 1647 (Siona 30, 1905)*
TÜRCK, SUSANNE: Paul Gerhardt entwicklungsgeschichtlich (Neophilologus 28, 1943, 22–42.120–141)
TUPPURAINEN, ERKKI: Paul-Gerhardt-Lieder im finnischen evangelisch-lutherischen Gesangbuch *Suomen evankelis-luterilaisen kirkon Virsikirja* 1986 (I.A.H. Bulletin 38, 2010, 400)

VATANEN, OSMO: Paul Gerhardt ja Johann Crügerin Praxis pietatis Melica (in: Kaikk', kuin maa päälläns' kantaa, hg. v. Pekka Kivekäs [Hymnos 2007], Helsinki 2007, 105–113)

VOGT, FABIAN: Meines Herzens Lust! Das klangvolle Leben des Paul Gerhardt. Roman, Leipzig 2025

VOM ORDE, KLAUS: „Gott sitzt im Regimente“. Zur Kernüberzeugung in der Theologie Paul Gerhardts (Theologische Beiträge 38, 2007, 317–323)

WACKERNAGEL, PHILIPP: Vorrede (in: Paulus Gerhardts geistliche Lieder getreu nach der bei seinen Lebzeiten erschienenen Ausgabe wiederabgedruckt, hg. v. Philipp Wackernagel, Stuttgart ^{2}1853, V–XXVI)

WÄCHTER, LUDWIG: Die Rezeption des Alten Testaments bei Paul Gerhardt (in: „Auf rechten, guten Wegen“. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkungen von Paul Gerhardt, hg. v. Hans-Joachim Beeskow, Berlin u. Basel 2007, 40–50)

WAGNER, HEDWIG: Paul Gerhardts Konflikt mit dem Großen Kurfürsten (Schulblatt für die Provinz Brandenburg 71, 1906, 497–506)*

WALLMANN, JOHANNES: Abraham Calov – theologischer Widerpart der Religionspolitik des großen Kurfürsten (in: 700 Jahre Wittenberg. Stadt – Universität – Reformation, hg. v. Stefan Oehmig, Weimar 1995, 303–311; wieder in JOHANNES WALLMANN: Gesammelte Aufsätze, Bd. 3: Pietismus und Orthodoxie, Tübingen 2010, 338–348)

WALTER, MEINRAD: Geh aus, mein Herz und suche Freud. Ein Spaziergang zwischen Himmel und Erde (in: DERS.: Geh aus, mein Herz. Lieder der Schöpfung, Eschbach 2021, 8–19)

WANGEMANN, HERMANN THEODOR: Johan Sigismund und Paulus Gerhardt oder Der erste Kampf der lutherischen Kirche in Churbrandenburg um ihre Existenz. Ein kirchengeschichtliches Lebensbild aus dem XVII. Jahrhundert, Berlin 1884 (Ergänzungsheft zum fünften Buch der Una Sancta)

WASOW-KANIA, CLAUDIA; KLEK, KONRAD: 50 Blicke auf Paul Gerhardt. Leben und Streit, Werk und Wirkung, Leipzig 2026

WEBER, WERNER: Erbstücke (in: Werner Weber: Zeit ohne Zeit, Zürich 1959, 126–151) [zu Gerhardt: 144–151]

– : Paul Gerhardt [zu: Geh aus mein Herz und suche Freud] (in: Werner Weber: Tagebuch eines Lesers – Bemerkungen und Aufsätze zur Literatur, Olten und Freiburg i. Br. ^{2}1966, 37–42)

WEHRMANN, M.: Johann Georg Ebeling, der Komponist der Lieder Paul Gerhardts (Monatsblätter der Gesellschaft für Pommersche Geschichte und Altertumskunde, 1907, 33–40)

WEICHENHAN, SUSANNE: Worte wie Rettungsringe. Paul-Gerhardt-Lieder im Spätwerk Ernst Jüngers (in: „Und was er sang, es ist noch nicht verklungen“. Paul Gerhardt im Spiegel der Literatur, hg. v. Günter Balders u. Christian Bunners, Berlin 2011, 61–77)

– : „… viel schöner … als Salomonis seyde“ – Paul Gerhardt und „die Tulipan“ (in: „Doch der ist am besten dran / Der mit Andacht singen kann“. Festschrift der Paul-Gerhardt-Gesellschaft für Christian Bunners, hg. v. Günter Balders, Winfried Böttler u. Susanne Weichenhan, Berlin 2016, 145–193)

– : Ein Gesangbuch zwischen den Fronten – die „Praxis pietatis melica“ 1660 in Stettin (in: „Wach auf, mein Herz, und singe“. Paul Gerhardts Lieder im Ostseeraum, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2020, 39–44)

– : „Im Himmel erhebt der Herr seine Diener“. Crüger und die Pfarrerschaft (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 68–104)

– : Wach auf, mein Herz, und singe! Ein Weckruf in bleierner Zeit (in: Hoffnungsträger in dunkler Zeit. Grimmelshausen, Schütz, Gerhardt, Nicolai, hg. v. Ute Jung-Kaiser, Hildesheim u.a. 2022, 141–169)
– : Das Mittenwalder „Schweißtuch der Veronika“ und Paul Gerhardts Dichtung *O Haupt voll Blut und Wunden* (in: „O Haupt, sonst schön gezieret…“ Zu Werk und Wirkung Paul Gerhardts, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2024, 11–53)
– : „Das liebe hohe Alter“. Vom Umgang mit Altern, Sterben und Tod im Barock am Beispiel der Trauerpredigt Paul Gerhardts für Joachim Schröder 1655 (in: „O Haupt, sonst schön gezieret…“ Zu Werk und Wirkung Paul Gerhardts, hg. v. Konrad Klek, Leipzig 2024, 54–122)
– : „Komm mach ein selig’s Ende an meiner Wanderschaft“. Paul Gerhardt in Lübben 1669 bis 1676 (in: Lübben. Vom politischen Mittelpunkt der Niederlausitz zur Kreisstadt im Spreewald, hg. v. Thomas Mietk u. Klaus Neitmann, Berlin 2025, 225–259)
– : Paul Gerhardts erzwungener Abschied aus Berlin. Die Option Westfalen (Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 75, 2025, 109–112)
– : Knisius: Ein potentieller Gegenbewerber zu Paul Gerhardt um das Archidiakonat in Lübben 1668 (Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 75, 2025, 113–119)
– : Auf der Suche nach dem ältesten Porträt Paul Gerhardts (Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 75, 2025, 120–129)
– : Das Siegel Paul Gerhardts (Jahrbuch für Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte 75, 2025, 130–135)
– : Spreewaldeinsamkeit. Paul Gerhardt in Lübben 1669 bis 1676 (Musik und Kirche 96, 2026, 144f.)
– : Narzissus und die Tulipan. Was die Blumen in Paul Gerhardts Dichtung bedeuten (Zeitzeichen 27, 2026, 30–32)
Weichenhan, Susanne; Klek, Konrad: [EG] 324 Ich singe dir mit Herz und Mund (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 25, hg. v. Ilsabe Alpermann u. Martin Evang, Göttingen 2019, 43–51)
– : [EG] 371 Gib dich zufrieden und sei stille (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 28, hg. v. Ilsabe Alpermann u. Martin Evang, Göttingen 2021, 43–51)
Weismann, Eberhard (Hg.): Liederkunde. Erster Teil: Lied 1 bis 175, HEKG Bd. 3, Teil 1, Göttingen 1970
Wendebourg, Dorothea: Nachwort (in: Paul Gerhardt: Geistliche Lieder, hg. v. Dorothea Wendebourg, Stuttgart 2013, 213–232)
– : Der Gottesdienst des Kantors Johann Crüger (in: Crüger 1622. Ein Berliner Kantor schreibt Musikgeschichte, hg. v. Albrecht Henkys, Hans-Otto Korth u. Wolfgang Miersemann, Beeskow 2022, 59–68)
Wennemuth, Heike: Die Lieder Paul Gerhardts in den evangelischen Gesangbüchern Badens und der Kurpfalz (Jahrbuch für badische Kirchen- und Religionsgeschichte 1, 2007, 115–132)*
Wenz, Gunther: Ein lutherischer Poet (in: Tröstliche Gesänge. Zur Psalmrezeption Paul Gerhardts, hg. v. Gunther Wenz, München 2025, 11–20)
Wernle, Paul: Paulus Gerhardt, Tübingen 1907

WESTER, MANFRED: Nun ruhen alle Wälder – EKG 361 (in: Aus dem Gesangbuch gepredigt. Predigten, Meditationen, Gottesdienste, hg. v. Horst Nitschke, Gütersloh 1981, 117–122)
WETTRECK, RAINER: Diakonie und Poesie. Diakonische Unternehmensentwicklung im Zeichen Paul Gerhardts (in: „Mach in mir deinem Geiste Raum". Poesie und Spiritualität bei Paul Gerhardt, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2009, 191–204)
WETZEL, JOHANN CASPAR: Hymnopoeographia, oder Historische Lebens-Beschreibung der berühmtesten Lieder-Dichter, Herrnstadt 1719 [zu Gerhardt: 1. Teil, 311–322]
– : Analecta Hymnica, Das ist: Merckwürdige Nachlesen zur Lieder-Historie, Gotha 1753 [zu Gerhardt: Bd. 2, 12–16]
WIEFEL-JENNER, KATHARINA: [EG] 446 Wach auf, mein Herz, und singe (in: Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch, HdbEG Bd. 3, Heft 25, hg. v. Ilsabe Alpermann u. Martin Evang, Göttingen 2019, 85–91)
WILDENHAHN, CARL AUGUST: Paul Gerhardt. Kirchengeschichtliches Lebensbild aus der Zeit des großen Churfürsten, zwei Teile, Leipzig 1845, ^{2}1 850, ^{3}1 857, ^{4}1 877 (Übersetzungen: Paul Gerhardt: an historical tale of the Lutherans and Reformed in Brandenburg under the Great Elector, zwei Teile, London 1847*; Kirkehistorisk Livsbillede fra den store Churfyrstens Tid, Kopenhagen 1857*; Paul Gerhardt. A Historical Life Picture, Philadelphia 1881; Paul Gerhardt. Et kirkehistorisk livsbillede, Christiana 1881*; Paul Gerhardt: Kyrkohistorisk lefnadsteckning, Rock Island [Ill.] 1911*)
WILPERT, GERO VON: Lexikon der Weltliteratur [...] Deutsche Autoren A–Z, Stuttgart ^{4}2 004 [zu Gerhardt: 193]
WIMMER, GABRIEL: Paul Gerhardts [...] Hertzfreudiges Danck-Lied Vor die unendliche Liebe Gottes: Solt ich meinem Gott nicht singen? Wobey Von des seel. Autoris Leben und Amte eines und das andere, so bißher nicht recht bekannt gewesen, kürtzlich angeführet, der Text mit drunter gesetzten Biblischen Sprüchen bewähret, der Inhalt aber in einer ungezwungenen Analytischen Disposition gezeiget, und mit Theologischen so wohl zu richtiger Erklärung, als zu heilsamer Anwendung dienenden Anmerckungen erläutert wird, Altenburg o.J. [1723]
– : Ausführliche Lieder-Erklärung, vier Teile Altenburg o.J. [1749] [Liederklärungen mit biographisch-bibliograpischen Informationen: I,226–240 (zu: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld); I,423–434 (zu: O du allersüßte Freude); I,434–448 (zu: Zeuch ein zu deinen Toren); II,425–440 (zu: Auf den Nebel folgt die Sonne); II,522–538 (zu: Befiehl du deine Wege); II,559–573 (zu: Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun); II,649–677 (zu: Sollt ich meinem Gott nicht singen); III,435–445 (zu: Wach auf mein Herz und singe); III,493–505 (zu: Nun ruhen alle Wälder); IV,46–62 (zu: Du bist ein Mensch); IV,94–106 (zu: Schwing dich auf zu deinem Gott); IV,147–168 (zu: Warum sollt ich mich denn grämen); IV,190–203 (zu: Weg, mein Herz mit den Gedanken)]
WIRTH, GÜNTHER: Johannes R. Becher und Paul Gerhardt (Standpunkt. Evangelische Monatsschrift 4, 1976, 113f.)
– : Paul Gerhardts fortdauernde Wirkung – Stimmen aus dem 20. Jahrhundert (in: „Auf rechten, guten Wegen". Beiträge zu Leben, Werk und Wirkungen von Paul Gerhardt, hg. v. Hans-Joachim Beeskow, Berlin u. Basel 2007, 117–126)
WOHMANN, GABRIELE: Eine gewisse Zuversicht. Sprung in die Freiheit (Zeitwende 78, 2007, Heft 4, 58–60)

WOTSCHKE, THEODOR: Zum synkretistischen Streite in Stendal (Zeitschrift des Vereins für Kirchengeschichte der Provinz Sachsen 15, 1918, 36–48)
WUNDER, HERMANN: Ecce gehalten an der königlichen Landesschule Grimma in den Jahren 1876, 1877, 1878, Grimma 1879 [zu Gerhardt: 13–34]
WURSTER, P.: Zum Paul Gerhardt-Jubiläum (Monatsschrift für Pastoraltheologie 3, 1906/07, 249–251)

ZACHHUBER, JOHANNES: ‚Imitatio Christi' im 17. Jahrhundert. Eine Konzeption theologischer Ethik und Spiritualität im Zeitalter Paul Gerhardts (in: Paul Gerhardt. Erinnerung und Gegenwart. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung, Winfried Böttler, Berlin 2006, 109–120)
ZAHN, W.: Ein Brief Paul Gerhardts (Einunddreißigster Jahresbericht des Altmärkischen Vereins für vaterländische Geschichte und Industrie zu Salzwedel, Abteilung für Geschichte, zweites Heft, 1904, 127–128)
[ZEDLER, JOHANN HEINRICH]: Art. Gerhardus, (Paulus) (Grosses vollständiges Universallexicon Aller Wissenschaften und Künste, Bd. 10, Leipzig und Halle 1735, 1107)
ZELLER, WINFRIED: Paul Gerhardt. Zum 350. Geburtstag des evangelischen Kirchenlieddichters (Musik und Kirche 27, 1957, 161–169; wieder in WINFRIED ZELLER: Theologie und Frömmigkeit. Gesammelte Aufsätze, Bd. 1, Marburg 1971, 154–164)
– : Zur Textüberlieferung der Lieder Paul Gerhardts (Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 19, 1975, 225–228; wieder in WINFRIED ZELLER: Theologie und Frömmigkeit. Gesammelte Aufsätze, Bd. 2, Marburg 1978, 132–138)
– : Paul Gerhardt, der Dichter und seine Frömmigkeit (in: WINFRIED ZELLER: Theologie und Frömmigkeit. Gesammelte Aufsätze, Bd. 2, Marburg 1978, 122–149)
ZIAJA, RYSZARD: Paul Gerhardts Kirchenlieder. Eine kognitiv-linguistische Studie, Frankfurt a.M. 2015
– : Kulturelle Aspekte der Konzeptualisierungsarten in Paul Gerhardts Kirchenliedern (in: Deutsche Sprache in kulturell mehrfach kodierten Räumen, hg. v. Maria Katarzyna Lasatowicz u. Jarosław Bogacki, Berlin u.a. 2018, 241–251)
ZIMMERLING, PETER: „Hoff und sei unverzagt". Glaubens- und Lebenshilfe durch Paul Gerhardt (Deutsches Pfarrerblatt 107, 2007, Nr. 3, 123–128)
– : Evangelische Mystik, Göttingen 2015 [zu Paul Gerhardt: Kap. 2.3]
ZIMMERMANN, JUTTA: Lutherischer Vorsehungsglaube in Paul Gerhardts geistlicher Dichtung, Diss. theol. Universität Halle 1955
ZIPPERT, CHRISTIAN: O Haupt voll Blut und Wunden – EKG 63 (in: Aus dem Gesangbuch gepredigt. Predigten, Meditationen, Gottesdienste, hg. v. Horst Nitschke, Gütersloh 1981, 23–26)
– : „O Haupt voll Blut und Wunden" (EG 85) (in: Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007, 129–131)
– : „Geh aus mein Herz und suche Freud" (EG 503) (in: Paul Gerhardt in Kirche, Kultur und Lebensalltag. Beispiele für die Praxis, hg. v. Winfried Böttler, Berlin 2007, 141–144)